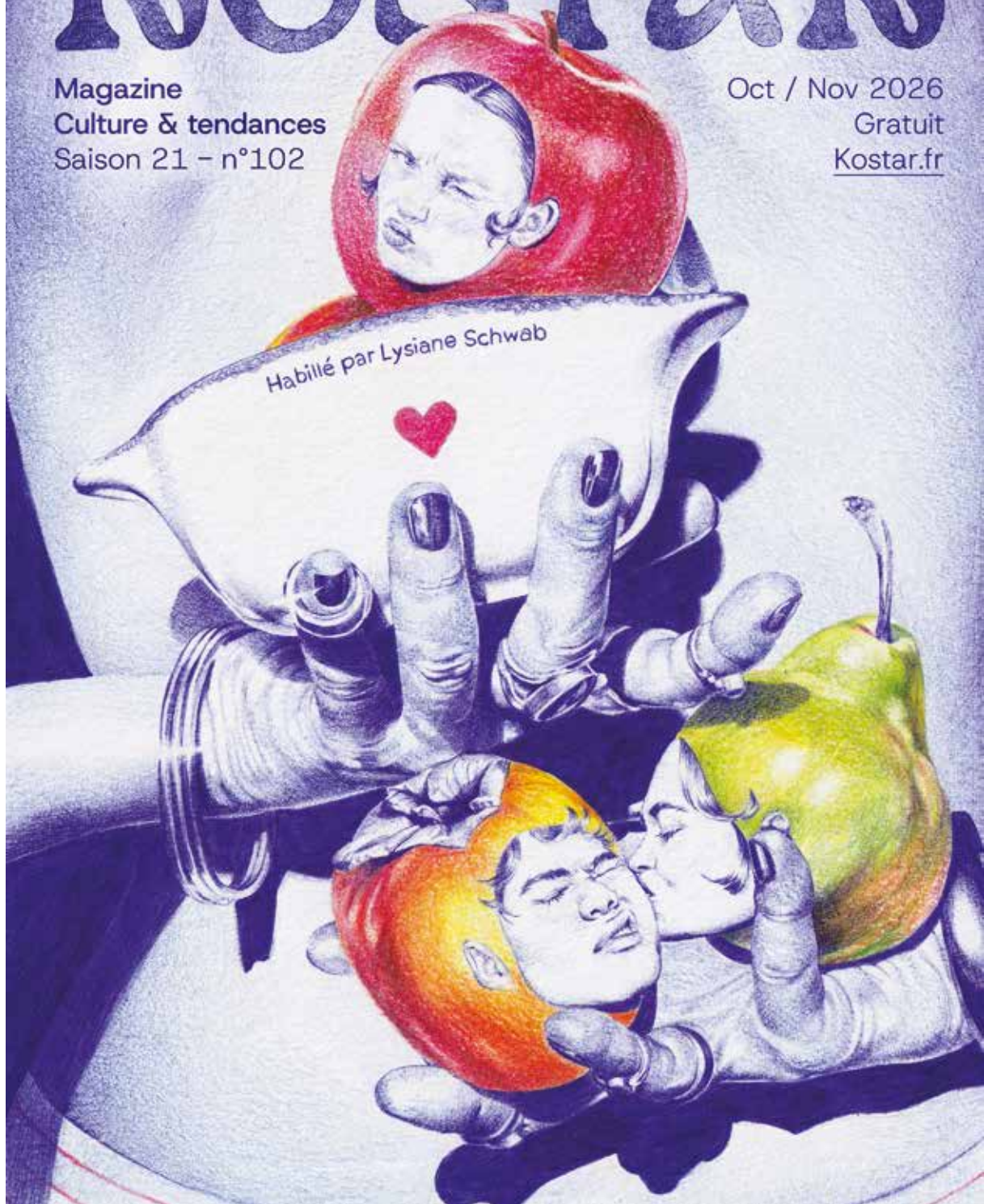


KOSTAR

Magazine
Culture & tendances
Saison 21 - n°102

Oct / Nov 2026
Gratuit
Kostar.fr

Habillé par Lysiane Schwab



Saison 26-27
Variation 1 — Amour mortel

Opéra

Nantes

Angers

Orphée et Eurydice

Christoph Willibald Gluck
Direction musicale : Alphonse Cemin
Mise en scène : Lorraine de Sagazan

Opéra

10, 13, 15, 16 et 18 octobre 2026
3 et 4 novembre 2026

Opéra

Opéra

Nantes
Angers

Théâtre Graslin
Grand-Théâtre

Nantes

Angers

Opéra

angers-nantes-opera.com

Design graphique et photographie :
Sylvain Fischer

Nouvelle production associée :
Angers Nantes Opéra
et Opéra de Rennes

OPÉRA
RENNES

— OUEST
OPÉRAS —
OPÉRAS
d'Angers
de Nantes
de Rennes

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Culture
Jeunesse
Patrimoine

Nantes
Métropole

angers Loire métropole
CORPORATE DIGITAL

RÉGION
PAYS DE LA LOIRE

Loire
Atlantique

anjou

Être toujours ramené à Luc Besson : satisfaction ou frustration ? ■

C'est surtout une réalité !

90 % de mes musiques de film ont été pour Luc Besson, nos noms sont indissociables. Je suis fier de ce qu'on a fait ensemble, même si j'ai fait d'autres choses que j'aime autant.

ÉRIC SERRA
L'INTERVIEW RECTO...

INTERVIEW / MATTHIEU CHAUVEAU ✱
PHOTOS / TANGUI JOSSIC POUR KOSTAR

Comment condenser 45 ans de carrière en un concert ? ■

J'ai sorti entre 30 et 40 albums et j'ai dû tout réécouter.

La V1 de la setlist donnait 12h de show... C'est forcément frustrant, j'ai dû jeter pas mal de trucs que j'aurais aimé jouer. Mais tous les incontournables sont là !

Après le ciné-concert pour les 30 ans du *Grand Bleu*, cette tournée est-elle la suite logique ? ■

C'est la même production mais plus un ciné-concert. Il y a peu d'extraits de films. Il faut s'attendre à un show musical avec des décors, une mise en scène, de vraies lights...

La scène, n'est-ce pas contre nature pour un compositeur de musiques de film ? ■

Je viens de la scène. Cette tournée n'est pas un fantasme de compositeur de musiques de film pour faire sa rock star ! J'ai toujours adoré jouer devant un public qui réagit en direct.

Vous avez commencé en accompagnant Higelin... ■

Après avoir joué pour des centres de vacances, j'ai rencontré Higelin qui m'a directement mis devant 170 000 personnes, pour la victoire de Mitterrand. Je connaissais à peine les morceaux : j'ai passé le concert à côté du pianiste qui me dictait les accords au fur et à mesure en temps réel !

Qu'est-ce qu'une bonne BO ? ■

Ça dépend des réalisateurs. Besson donne un rôle important à la musique dans ses films. Pour moi, c'est génial. Il sait ce que la musique doit faire ressentir, scène par scène, et ensuite, j'ai carte blanche pour la composer.

Avec vos synthés et votre groove, avez-vous conscience d'avoir réinventé la musique de film ? ■

Je n'aurais jamais pensé faire des musiques de film avant de rencontrer Besson. Ma culture musicale vient de trucs différents : rock, pop, jazz, classique... C'est sans doute ce qui a fait mon originalité !

Si vous ne deviez garder qu'un seul instrument... ■

Sur scène, la basse parce que c'est celui que je joue le mieux. Mais tout seul, la basse, c'est super chiant. Sur une île déserte, ce serait le piano, l'instrument le plus complet, ou la guitare, parce que c'est mon premier instrument... et que j'en joue mieux que du piano !

ÉRIC SERRA LIVE
LE LIBERTÉ, RENNES, 18 NOVEMBRE.
BREST ARENA, 20 NOVEMBRE.
ZENITH NANTES MÉTROPOLE, 21 NOVEMBRE.

Creativa

SALON DU DO IT YOURSELF
PARC DES EXPOSITIONS - NANTES

DU 29 OCTOBRE AU
1^{er} NOVEMBRE 2026



Illustration © Marie Boiseau

www.creativa-nantes.fr | suivez-nous sur   

TELENANTES
• L'INFO EN LOIRE-ATLANTIQUE

 **Nantes
Métropole**

 **EXPO NANTES**



RECTO ■

Interview Éric Serra / P3

SOMMAIRE ■ / P5

OURS ■ / P7

ÉDITO ■ / P9

HABILLAGE ■

Kostar habillé par
Lysiane Schwab / P11

K DE KOSTAR ■

Juste Shani / P12

TENDANCES ■

Le tour de l'actu / P14

PÉPITES ■

3 nouveaux restaurants
coups de cœur / P19

TÊTES DE SÉRIE ■

Arianna Monteverdi / P20

Merci Boulette / P22

Dylan Roncin / P23

David Le Gac / P24

PORTFOLIO ■

Delphine Blast / P26

75 RENDEZ-VOUS À NE PAS RATER ■

Saison 2026-2027 :
concerts & spectacles / P32

CARTE BLANCHE ■

Laurent Brethome / P44

ENTRETIEN CROISÉ ■

Alexandra Lacroix & Salia Sanou
/ P46

TERRITOIRES ■

Rade de Brest / P52

ENTRETIEN ■

Florent Marchet / P56

LE MOI DERNIER ■

par Pierrick Sorin / P60

AILLEURS QU'UNE VILLE ■

Odezenne / P62

VERSO ■

Interview Éric Serra / P66





CDN ANGERS

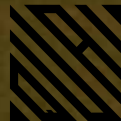
QUEL BAL CE BAL

INSTALLATION
SOPHIE PEREZ / LE ZEREP



DU 23 SEPTEMBRE 2026
AU 19 FÉVRIER 2027
LEQUAI-ANGERS.EU

ARRANGEMENT VISUEL LE ZEREP - BAPTISTE DE LAUBIER



CDN ANGERS

STURBZEP

SOPHIE PEREZ / LE ZEREP



AVEC
SOPHIE LENOIR
STÉPHANE ROGER
ERGE YU
LES MUSICIENS
HACKEDEPICCIOTTO
DANIELLE DE PICCIOTTO
ET ALEXANDER HACKE
LE DUO BASTIEN'S

14 ET 15 OCTOBRE 2026
LEQUAI-ANGERS.EU

ARRANGEMENT VISUEL LE ZEREP - BAPTISTE DE LAUBIER

KOSTAR

CULTURES * TENDANCES

LE MAGAZINE CULTURES ET TENDANCES DE L'OUEST

5, promenade Europa,
44200 NANTES ■
+ 33 (0)2 40 47 74 75.

www.kostar.fr

Suivez-nous sur   @kostarmagazine

DIRECTEUR DE LA RÉDACTION ET DES PARTENARIATS ■

Patrick Thibault / patrick@mcmedia.fr

RESPONSABLE DES CONTENUS ÉDITORIAUX ■

Matthieu Chauveau

GRAPHISME, MAQUETTE ET SECRÉTAIRE DE RÉDACTION ■

Cécile You / cecile@mcmedia.fr

RÉDACTION ■

redaction@mcmedia.fr

RÉDACTEURS ■ Julie Baron,
Christophe Cesbron, Matthieu Chauveau,
Hélène Fiszpan, Guillaume Goubier,
Julie Haméon, Fabienne Ollivier,
Léa Ruiz, Benjamin Rullier, Pierrick Sorin,
Matthieu Stricot, Patrick Thibault

COMMUNITY MANAGER ■

Megan Buteau

GRAPHISTES / ILLUSTRATEURS / ARTISTES PLASTICIENS / PHOTOGRAPHES ■

Lysiane Schwab (couverture, ours,
sommaire, custom des titres),
Tanguy Jossic, Pierrick Sorin

REMERCIEMENTS ■

Nos lecteurs, partenaires et annonceurs.

ÉDITEUR ■

Kostar est édité par Médias Côte Ouest
SAS au capital de 30 000 euros
5, promenade Europa,
44200 NANTES

Directeur de la publication

Jérôme Poulain

Imprimé en France - Dépôt légal à parution

ISSN : 1955-6764 -

RC Nantes B 399 544 857

© Kostar 2026

Tous droits de reproduction réservés.

Le contenu des articles n'engage que
leurs auteurs. Les manuscrits et
documents publiés ne sont pas renvoyés.

ABONNEMENT ANNUEL ■ 25 €



ART to Play

14.15 NOVEMBRE 2016

PARC DES EXPOSITIONS NANTES

© Takahiro Yoshimatsu

Nantes Métropole • EXPO NANTES

Compétitions de **COSPLAY** • JEUX • VIDEOS • MANGAS • **Kpop** • **POP CULTURE** en bien d'autres... • **TELENANTES** L'EMPO EN LOIRE ATLANTIQUE • **NRJ** HIT MUSIC ONLY !

RENSEIGNEMENTS → 02 40 52 08 11 → Art-to-play.fr → [f](#) [i](#) [d](#)

THIERRY LASRY

à vue d'oeil

Damien Arnaud Opticien Créateur

1 Rue de la Fosse, 44000 Nantes

a-vue-doeil.fr

EDITO

THEO MERCIER, FOSSTIL OPERA
© MARTIN ARGYROGLU / LVAN



Pourquoi tant de haine ?

La rentrée, c'est le moment des bonnes résolutions.

Pour nous, ce sera la 21^e saison de *Kostar* !

Et dans ce monde où les mauvaises nouvelles tombent plus vite que les feuilles mortes, on a décidé d'un truc assez radical :

être bienveillant-es. ■ Oui, bienveillant-es. Continuer à cultiver l'émergence, partager nos coups de cœur, défendre la création et celles et ceux qui les font. Se réjouir de passer une nouvelle saison ensemble. Et puisque l'année sera électorale, rappeler aux candidat-es que la culture mérite mieux qu'une promesse en fin de programme. ■

Cette résolution n'est pas tombée du ciel. Elle nous est venue après le torrent de haine qui s'est abattu sur nos réseaux sociaux au début de l'été, à l'ouverture du Voyage à Nantes.

Pourquoi tant de haine autour de l'œuvre de Théo Mercier, place Graslin ? Une œuvre au succès incontestable, sans doute la plus instagrammable de l'édition, transformée en cible idéale par les adeptes du Nantes bashing, les populistes de tout poil et leurs éléments de langage rabâchés jusqu'à plus soif.

Avec, au passage, quelques fake news pour relever le tout. ■

Impossible de discuter de l'œuvre. On pouvait aimer, mais il fallait surtout détester. Conspuer plutôt qu'applaudir.

Le débat, lui, pouvait aller se rhabiller. Comme si le vivre-ensemble était en voie de disparition. ■

Près de 500 000 vues et 2 500 commentaires plus tard sur les réseaux sociaux de *Kostar*, on pourrait donc se souhaiter une bonne rentrée.

Avec un peu de culture, beaucoup de curiosité et, pourquoi pas, une once de bienveillance. ■

Patrick Thibault



**17^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON**

**12-18
OCTOBRE**
2026

Ry La Roche-sur-Yon
Le cœur Vendée

**ville
de
culture!**
La Roche-sur-Yon Lezansante



**SEPTEMBRE • OCTOBRE
NOVEMBRE • DÉCEMBRE**

Magma

La Colonie de Vacances + Jawbreaker

hors-les-murs

P.R2B + Iris2000

630G + MeleonK

Girlz Disorder : Rabies Babies
+ Blast Candy + Maria Tarey

Bazaar Minuit : Joe Yorke
+ Marina P & The Radiators

Alma Rechtman

Surprise + Franchement

Aziz Konkrite, « Siba Sawt System »
[live A/V]

Brama + Tact

Re-Bonjour! : HanMari

hors-les-murs

Turnsteak, « Ekla! »

à partir de 4 ans

Ça part en LIVE : Nina Felma
+ Carriegoss + Myle Coffee
+ DesertGirlZ

gratuit

Apéro musiciennes+
et techniciennes+

gratuit

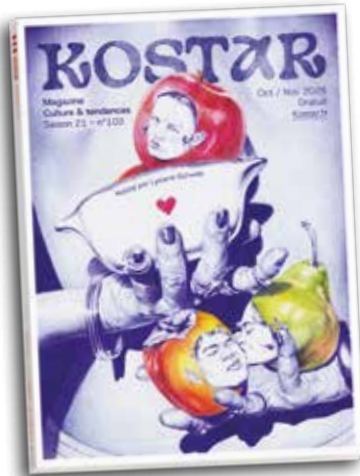
Sessions live Radio Activ'

gratuit

Before de Noël

gratuit

billetterie sur bonjour-minuit.fr



LYSIANE SCHWAB

Couverture / P01 ■ Sommaire / P05 ■ Ours / P07
■ Custom des titres / P09, 11, 12, 14, 19, 21, 22, 23,
24, 26, 32, 44, 46, 52, 57, 61, 62

PHOTO / © LYSIANE SCHWAB



Originnaire de Niort, Lysiane Schwab a découvert Rennes lors de ses études (licence pro design graphique et éditorial). Après un passage par l'École supérieure des arts Le 75 à Bruxelles, elle est de retour dans la capitale bretonne avec la double casquette de designeuse graphique / illustratrice. «Jusqu'ici, j'ai surtout dessiné des portraits pour des particuliers. ■ J'aime travailler sur la représentation des corps et j'ai intégré ça dans ma couverture de Kostar.» Comme dans une peinture classique – mais dessinée au crayon Bic –, il y a une vraie mise en scène dans le dessin de Lysiane : une femme tient (dissimule ?) dans son dos des fruits et un bol breton. «J'aime le côté collages, et je me suis amusée à ajouter des visages sur les fruits, en l'occurrence des pommes et des poires. Ça correspondait bien à la commande qui était d'évoquer l'automne et le territoire !» Très réalistes, le dos et les mains de la femme («une copine a posé pour moi») contrastent avec la touche surréaliste de ces fruits anthropomorphes qui s'embrassent. «Ça parle d'amour avec un ton rieur et les mains, je voulais qu'elles laissent deviner une femme à la personnalité forte. D'où les bagues, le vernis à ongles... C'est un peu un hommage aux Breton-nes qui j'ai découvert-es en venant vivre ici. J'ai souvent l'impression qu'ils et elles ont beaucoup de caractère tout en étant très sensibles et créatifs.» ■

INSTAGRAM [LYSIANESCHWAB_](#)

JUSTE SHANI

«IL N'Y A PAS QU'UNE FAÇON D'ÊTRE RAPPEUSE»

INTERVIEW / MATTHIEU CHAUVEAU ★ PHOTO / © PIERRE DASCHIER

Vous êtes quelqu'un de stylé, depuis quand faites-vous attention à votre look ? ■ Depuis la 5^e, au collège. J'avais un look très hip-hop, je voulais m'affirmer dans la culture afro-américaine. Baggy, Converse montantes, chaînes... j'étais vraiment dans ce délire. Dans mon collège privé catholique du 92, ce look détonnait un peu !

Pensez-vous avoir le costume de l'emploi de rappeuse ? ■ Physiquement oui, parce que quand j'ai commencé le rap, forcément, j'ai affiné ma DA (direction artistique). Mais j'essaie de montrer qu'il n'y a pas qu'une façon d'être rappeuse ou rappeur, que tu ne dois pas obligatoirement venir de la rue pour faire du rap.

Comment choisissez-vous votre costume de scène ? ■ Depuis quelques mois, je me suis rapprochée d'une créatrice de mode, Jeanne Friot. Elle est très forte. On a dessiné une tenue unique, ce qui fait que maintenant, j'ai vraiment ma signature sur scène. Un haut moulant et un bas très évasé. Ça dessine une silhouette que j'aime bien.

Quel rapport entretenez-vous avec la mode ? ■ J'aime bien le résultat : être bien sapée. Mais je ne suis pas trop forte pour chiner moi-même, connaître les pièces du moment, ce qui va avec quoi... Je préfère faire confiance aux gens dont c'est le métier.

Pensez-vous être à la mode ? ■ Quand j'ai commencé la musique, je cherchais sans doute beaucoup à être à la mode, en regardant ce qui se faisait. Maintenant, je préfère m'entourer de stylistes pour créer ma propre identité visuelle.

Être à la mode, c'est quoi pour vous ? ■ J'aime pas trop cette expression. Ça évoque suivre les tendances, or il faut aussi à un moment se les approprier. Que ça te plaise vraiment à toi.

Avez-vous déjà retourné votre veste, par exemple en abandonnant le marketing pour le rap ? ■ En fait, je faisais les deux en même temps ! Je travaillais dans une start-up en journée et, le soir, je faisais des open mics... Parfois, des journalistes venaient dans mon bureau entre midi et deux pour

m'interviewer ! Ça a donc été très naturel d'arrêter pour me consacrer à 100 % à la musique (sourire).

Avez-vous déjà pris des vestes ? ■ Oui bien sûr, comme tout le monde, que ce soit dans la vie perso ou dans le travail. C'est normal, ce serait trop facile sinon.

Vous n'avez pas pris de veste avec Orelsan, qui vous a invitée sur le remix de Boss... ■ On ne se connaissait pas personnellement et c'est lui qui m'a invitée. On a fait le fameux cypher (session de rap en cercle) sur sa chaîne YouTube avec des rappeuses, et j'ai fait un freestyle sur son ins-tu. Ça a grave marché sur les réseaux sociaux, beaucoup de meufs se sont reconnues dans mon POV (point de vue) je crois. Orel a donc décidé de sortir le remix du morceau avec ma voix !

Qu'y a-t-il dans votre valise quand vous partez en tournée ? ■ Ma tenue de scène, avec de grosses bottes rouges Jeanne Friot, ma jupe et mon top rouge. Je suis en full rouge sur scène !

À qui voudriez-vous tailler un costard ? ■ Aux mascus et aux fachos qui se précipitent dans les commentaires de certaines de mes vidéos. Pour le cypher avec Orel, il y en a eu beaucoup vu qu'on est que des filles, avec plein de couleurs de peau différentes...

Quel est le comble du chic ? ■ Être soi-même et arriver à ne pas se soucier du regard des autres. Quel que soit le style, réussir à l'assumer.

Le comble du mauvais goût ? ■ Les jeans slim en 2026, je peux plus ! Je sais pas ce qui nous a pris dans les années 2000 (rire)... Moi aussi j'en ai porté, au collège, entre deux baggy.

Votre premier tee-shirt de groupe ? ■ Sexion d'Assaut, un des premiers groupes dont j'ai été vraiment fan. J'avais acheté leur tee-shirt au merch après un concert. J'avais pris une claque. ■

FESTIVAL BAISERS IODÉS, NOUVELLE VAGUE, SAINT-MALO, 26 SEPTEMBRE.
RAVE PARK, RENNES, 2 OCTOBRE.
LE VIP, SAINT-NAZAIRE, 5 NOVEMBRE.
STEREOLUX, NANTES, 11 DÉCEMBRE.



TENDANCES

RÉDACTION ★ MATTHIEU CHAUVÉAU, LÉA RUIZ,
MATTHIEU STRICOT, PATRICK THIBAUT



© CHRISTOPHE BORNET BY KRISTO / LVAN

BOUSSAILLE



LE CLÉMENCE



THELMA



© BOUSSAILLE

Pouce levé

À Nantes, pas forcément besoin de guide rouge pour s'y retrouver dans les meilleurs restos de la ville et les environs.

Le Guide des Tables de Nantes est la référence à toujours avoir dans sa poche et, à chaque rentrée, on jette un œil attentif aux trois Coups de pouce de la saison.

Comprendre : de nouveaux projets et des adresses encore peu connues, que le jury a envie de mettre en avant. Et les lauréats 2026/2027 sont :

Broussaille, 8 rue Magdeleine, Nantes.

La nouvelle adresse tendance de l'île de Nantes, au pied de la grue jaune, avec une cuisine bistro-bonomique, locavore, végétale et joliment créative.

Le Clémence, 91 levée de la Divatte, Saint-Julien-de-Concelles.

La reprise d'un resto emblématique des bords de Loire, celui de Clémence Lefeuvre, l'inventrice du beurre blanc. Dans l'assiette, Philippe Maizières mêle tradition française et modernité.

Thelma, 1 rue Montesquieu, Nantes.

Après le gastronomique Roza, Jean-François et Margaux Pantaleon ont ouvert cette adresse bistrot où les grands classiques de la cuisine française se parent de quelques twists contemporains. ■

Un Goncourt nantais ?

Qui succédera à Laurent Mauvignier (*La Maison vide*) pour le plus prestigieux des prix littéraires ? Dans le territoire couvert par notre magazine, on a repéré Clémentine Mélois, écrivaine d'autant plus *Kostar* qu'elle est également plasticienne... *Choses que je croyais perdues*, son nouveau roman (L'Arbalète, Gallimard), aborde la rupture amoureuse et les souvenirs qui ressurgissent à travers les objets du quotidien. Alors, on croise les doigts pour que son nom émerge des débats enflammés au restaurant Drouant, où le jury décernera comme de coutume son prix le 3 novembre. ■



© F. MANTOVANI / ÉDITIONS GALLIMARD



© AÉROPORT NANTES ATLANTIQUE

Y a-t-il un docteur dans l'avion ?

Il a magnifiquement habillé notre numéro 100 en imaginant une ville *Kostar* sur mesure. Le plus globe-trotteur des illustrateurs nantais est de retour dans un lieu tout indiqué : l'aéroport Nantes Atlantique.

Des salles d'embarquement à la zone des arrivées, en passant par plusieurs façades extérieures, Docteur Paper a sorti son encre noire et son légendaire sens du détail pour habiller les espaces de l'aéroport. Au total, près de vingt œuvres, de l'affiche classique à la fresque monumentale de dix-huit mètres de long. Une manière ludique et poétique pour les voyageurs étrangers de découvrir Nantes avant d'en fouler le sol, et pour les Nantais-es de rêver à leur prochaine destination, de Madrid à Québec... ■

ARTOU © KOKOKORO



Plans larges

Pour sa 17^e édition, le *Festival du film de La Roche-sur-Yon* continue de brouiller les frontières entre les genres, les formats et les pays. Une programmation internationale qui fait la part belle aux découvertes. Parmi les invités, Éric Judor vient présenter *Le Roi du Game*, tandis que l'actrice Lou Lampros rejoint l'un des jurys. Autre temps fort : *Artou*, première œuvre immersive en réalité virtuelle à 360° du réalisateur mauritanien Abderrahmane Sissako. Côté compétition, le festival mise notamment sur de nombreux premiers et deuxièmes longs métrages. Sans oublier les passerelles avec l'art contemporain, la musique et le cinéma de patrimoine avec un hommage très attendu à Frederick Wiseman. ■

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM, LA ROCHE-SUR-YON, 12 AU 18 OCTOBRE.

Deuxième lecture

Depuis début septembre, un nouveau lieu invite à ralentir sur les quais de la Vilaine à Rennes. Le Quartier Littéraire est une bouquinerie-café où tous les livres ont connu une première vie. Romans, polars, BD, beaux livres, jeunesse... Les ouvrages sont chinés dans les ressourceries de la métropole, puis remis en valeur avant de rejoindre les rayonnages. Ici, on vient boire un café de spécialité, un thé ou déguster une pâtisserie tout en feuilletant quelques pages dans un fauteuil. Et on repart souvent avec un titre qu'on n'était pas venu chercher... ■

LE QUARTIER LITTÉRAIRE,
19 QUAI LAMENNAIS, RENNES.



© LE QUARTIER LITTÉRAIRE

ANTILLOGIC © DR



Demain

Quand les nouvelles technologies rencontrent les musiques et les arts, l'alchimie transforme le festival *Maintenant* en un événement incontournable de la rentrée rennaise. Cette année, impossible de passer à côté des créatures intrigantes de la création *Now Bodies* de la Brésilienne Rafaela Mascaro (du mercredi au dimanche). Envie d'un voyage original ? Le live audiovisuel Dognip + de s8jfou se construit autour des marges, de la rave party à l'arrière des trains... Pour s'ambiancer, plusieurs soirées au programme. Notamment l'*Ambiance électronique #2* (vendredi 9 octobre), qui mêle l'onirisme de Dj Startup aux sonorités mouvantes d'Oonagh Haines, à la disco dystopique d'Annie-Claude Deschênes et à la folle énergie queer d'Antilogic. ■

FESTIVAL MAINTENANT RENNES,
1^{ER} AU 11 OCTOBRE.

Electro Nantes

Dan et P.F. (Dan Bono et Pierre-Florent Julio) sont connus pour les fameuses soirées Paradise mais pas que. Ils ont imaginé ce livre complètement fou, *Boom Boom Nantes* qui retrace l'histoire et la vitalité de la scène électronique nantaise. Depuis les années 90 jusqu'à aujourd'hui, le projet réunit organisateurs, publics, artistes, associations, collectifs... Un beau livre aussi sur la forme, avec 448 pages (format Kostar) et son lot de visuels. Pour la sortie, Dan et P.F. programment 3 jours d'expo et 3 soirées Club BBN à l'Olympic, place Jean Macé, le lieu qui rappelle tant de souvenirs aux clubbers. ■

**BOOMBOOMNANTES LE LIVRE,
L'ÉPOPÉE ÉLECTRONIQUE D'UNE VILLE.**
TIRAGE 3000 EXEMPLAIRES
DONT SORTIE LE 22 OCTOBRE.
INFOS ET COMMANDES POSSIBLES
SUR BOOMBOOMNANTES.FR





Perspectives XXL

Nous n'avions jamais vu Nantes comme ça ! Sur la nouvelle affiche du festival préféré des fans de SF, l'autrice de BD Léa Murawiec joue avec les perspectives pour nous montrer une ville toute en verticalité.

« Perspectives », c'est justement la thématique de la 27^e édition des *Utopiales*, qui invite scientifiques, écrivain-es, dessinateur-rices et cinéastes à regarder autrement notre monde et les futurs possibles. Mais les *Utop'*, c'est surtout le grand rendez-vous de référence de la SF, validé autant par les geeks les plus pointus que par le grand public.

Au programme : expos, rencontres, débats, sciences, livres, jeux et bien évidemment cinéma avec les compétitions internationales de courts et longs métrages. ■

LES UTOPIALES. CITÉ DES CONGRÈS, NANTES,
29 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE.

Design en Morbihan

On connaissait les grands noms du design des Trente Glorieuses. Il est temps de faire une place à Gustave Gautier. Architecte, décorateur et créateur de meubles, ce membre de l'Union des artistes modernes partageait son temps entre le Paris des avant-gardes et le littoral morbihannais. Son credo : inventer des intérieurs modernes sans renoncer au confort ni aux matériaux locaux. Une première monographie, nourrie des archives familiales, permet de redécouvrir cet acteur méconnu de la Reconstruction. Un beau livre à la croisée du design, de l'architecture et de la Bretagne. ■

**GUSTAVE GAUTIER (1911-1980),
ARCHITECTE DÉCORATEUR.**
PIERRE GENCEY, ÉDITIONS AAM,
SORTIE EN NOVEMBRE.



PÉPITES

On y pense parce qu'on aime. Puis on oublie de vous en parler.
Avec plus ou moins de retard, voilà trois adresses de restaurants coups de food.
Trois pépites du territoire à découvrir ou retrouver.

SÉLECTION / MATTHIEU CHAUVEAU



© PATRICK THIBAUT

Au bon comptoir

Dans l'hypercentre, à deux pas des quais de la Vilaine, Bombance coche pas mal de cases de la bonne adresse rennaise : une petite salle en pierres, une cuisine ouverte, quelques places au comptoir et surtout une cuisine jamais guindée. Aux manettes, Gaëtan Coculo et Pierre Hollerich, deux amis passés par de belles maisons parisiennes, ont imaginé un lieu à la fois bistro, table et cave à vins. Le midi, place à une formule à l'excellent rapport qualité-prix ; le soir, on choisit entre menu et assiettes à partager, toujours avec des produits de saison, des cuissons précises et des assaisonnements qui réveillent. Et pour arroser tout ça, une belle sélection de vins nature et biodynamiques, à boire sur place ou à emporter. ■

BOMBANCE.
23 RUE DE LA CHALOTAIS, RENNES.



© CARMINE

Au bord de l'eau

Installé face à la Maine, Carmine a remplacé l'ancienne guinguette du CHU par une adresse qui joue autant la carte du bon manger que celle de la convivialité. En cuisine (ouverte), Maxime Elan, passé notamment par Korus à Paris, compose une cuisine inventive qui aime les associations inattendues et les produits de saison. Mention spéciale à la pêche du jour accompagnée de dahl de lentilles corail, chou grillé, sauce thaï et courge pickles, servie le soir ou le midi à un prix défiant toute concurrence. Aux beaux jours, on s'installe sur la terrasse, les pieds presque dans l'eau, mais on en profite aussi l'hiver, autour du poêle central, à travers les larges baies vitrées donnant sur l'eau. ■

CARMINE. 2 RUE LARREY, ANGERS.



© DAMES

Au bonheur des dames

À Dames, Marine Hervouet et Pascaline Albicini mettent leurs prestigieux parcours respectifs au service d'une même table. La première a travaillé cinq ans auprès d'Alain Passard puis chez Bruno Verjus ; la seconde est passée par Joël Robuchon, Jean-Pierre Vigato et Philippe Etchebest. Ensemble, elles ont transformé un ancien routier de Dol-de-Bretagne en une adresse élégante et contemporaine, avec une cuisine précise et créative. La carte évolue au gré des saisons, entre dorade royale, pêche blanche et mélisse, agnolotti végé à l'aubergine fumée ou lieu jaune de ligne au barbecue. Une table gastronomique où les produits sont travaillés avec finesse, dans un décor épuré sans renier l'histoire du lieu. ■

DAMES. 23C RUE DE RENNES, DOL-DE-BRETAGNE.



ARIANNA MONTEVERDI

NOTION DE GRANDEUR

Les grands espaces américains toujours en ligne d'horizon, Arianna Monteverdi est de retour avec un album plein de souffle. Sa belle voix aux accents seventies y trouve un nouvel élan, dans un habillage plus pop.

TEXTE MATTHIEU CHAUVEAU ★ PHOTO / GREGG BRÉHIN

A *Marvelous Notion*. « Une idée merveilleuse » me dit Google Translate. Mais quand je demande à Arianna Monteverdi la signification du titre de son nouvel album, c'est tout de suite plus compliqué. « L'adjectif "marvelous" qualifie ce qui suscite l'émerveillement, ce qui est extraordinaire, mais évoque aussi une grande satisfaction. Et le mot "notion" est assez ouvert, ce n'est pas juste une idée, c'est aussi une utopie, une vision. » Raté pour mon entrée en matière : quelle idée merveilleuse, ce deuxième album ! N'empêche, il y a quelque chose de proprement lumineux, brillant, dans ce disque aux multiples reflets et contours, alternant ballades épiques (*Take a Chance, Hold your Horses, Oceanlike...*) et envolées folk-rock, d'ailleurs plus rock que folk (*Flowerbed, French Toast, That's Ok...*). Pour citer des références récentes : Weyes Blood d'un côté, Big Thief de l'autre. Pour parler aux vieux : Joan Baez d'un côté, Fleetwood Mac de l'autre. ■ Toujours avide de nouvelles rencontres, Arianna s'est, pour ce disque, entourée de deux musiciens chevronnés : le Mancunien expatrié à Nantes Francis Lung (WU LYF) avec qui elle partage tous les instruments de l'album (batterie, basse, guitare, piano) ; l'ex-Minitel Rose / Pegase Raphaël d'Hervez à la réalisation artistique. « La grande expérience des garçons et leur oreille avisée ont été essentielles dans la création de ce disque. Ils m'ont aidée à sublimer les morceaux avec leurs idées d'arrangements. Et puis, avec Raph, on a finalement passé tous les enregistrements sur bandes magnétiques pour

apporter plus de chaleur au son. C'était de superbes rencontres artistiques, mais aussi humaines. » ■ Singer-songwriter jusqu'au bout des ongles, Arianna a sorti son premier album il y a bientôt dix ans, en solo comme la lonesome cow-girl qu'elle rêvait sans doute d'être. De l'américana pur jus en mode guitare-voix, avant de s'ouvrir, avec l'EP *Multiple* en 2021, à des sonorités plus rock indé (avec, sur disque et sur scène, des ex-membres de The Slow Sliders). Aujourd'hui, l'univers s'élargit encore aussi bien dans la musique, avec notamment l'arrivée du piano, que dans les paroles qui évoquent « l'amour au temps du Covid, l'aube adolescente, la quête d'une vie meilleure au travers des parcours migratoires, une insomnie, un désert magnétique d'Arizona... » Ce qui nous amène à *Sleepless in Tucson*, le morceau qui clôt admirablement *A Marvelous Notion* : en douceur. « C'est une chanson qui m'a été inspirée par mon dernier voyage là-bas, en 2023. Il y a une forte connexion entre les scènes de Nantes et Tucson depuis les *Little Rabbits*. C'est une chance de pouvoir marcher dans les pas d'artistes que tu apprécies tout en te faisant ta propre expérience. » Avec un beau retour d'ascenseur puisque Stéphane Louvain, ancien guitariste des Rabbits, partagera la scène avec Arianna pour sa release party. ■

EN CONCERT (RELEASE PARTY) À STEREOULUX, NANTES, LE 1^{ER} OCTOBRE.
ALBUM **A MARVELOUS NOTION**, SORTIE LE 16 OCTOBRE CHEZ FIGURES LIBRES.

MERCI BOULETTE

SAINTE CATERING

Dans les coulisses du Chabada et d'ailleurs, Lucie veille aux équipes et aux artistes. Depuis quatre ans, sous le nom de Merci Boulette, elle invente et cuisine des plats végétariens qui se mangent avant ou après la scène. Une heure à tailler la bavette (au sens figuré) avec une Angevine du catering.

TEXTE ET PHOTO / BENJAMIN RULLIER



On la voit, on ne la voit pas. Lucie, aka Merci Boulette, aime cet entre-deux. Dans l'ombre de sa cuisine du Chabada, elle prépare les repas qui nourrissent le petit monde qui gravite autour des concerts. Et quand c'est servi, elle est là. Même tôt le matin, quand le petit-déj attend les artistes qui débarquent du tour bus en claquettes-chaussettes. Même tard le soir, quand l'équipe d'IAM reprend des forces et qu'Akhenaton vient la remercier avant un échange improbable autour des bienfaits du fenouil. Est-ce que

c'est son meilleur souvenir ? Presque. La palme, elle la réserve à Yoa qui a répété sur scène « *le catering était hyper bon* » pendant son passage pour le *Elles Festival*. Elle a vécu la dédicace en régie, avec sa collègue Tartoché (voir *Kostar* #97), venue lui prêter main forte. « *Yoa m'a beaucoup fait rire et beaucoup touchée* », se rappelle Lucie qui accumule les souvenirs sur et en dehors de la scène. ■

SMAC ET SUMAC

Depuis 2022, elle cuisine des plats exclusivement végétariens, voire vegans, en phase avec les besoins de celles et ceux qui travaillent. « *Une personne qui va sur scène pour chanter ne va pas manger la même chose qu'un.e technicien.ne qui va bosser jusqu'à 1 heure du matin pour un démonstration.* » Alors elle adapte, crée des contrastes de goût, imagine des suites de plats qui peuvent s'associer, quitte à ce que chacun.e fasse sa popote. « *C'est une belle gymnastique. C'est hyper stimulant, ça m'oblige à chercher de nouvelles inspirations.* » Parfois, elle s'extrait de la salle pour nourrir les équipes du Campus Day, du Qu4tre ou de maisons de quartier angevines. Cette année, elle s'est même échappée quelques mois à Paris pour se former avant un long stage au restaurant Glaz dans le Finistère, d'où elle est revenue encore plus fan de son ingrédient secret : le sumac. Elle est de retour, derrière les fourneaux et parfois comme DJ avec Julie, sa collègue du Chabada, sous le nom de Red Pants. Comme un passage naturel du catering aux platines. ■

INSTAGRAM
/MERCIBOULETTE/

DYLAN RONCIN

LA FORCE DU RÉEL

Prix du Concours des compagnies au Festival d'Anjou 2026, avec son seul en scène *Intro*. Comédien dans *À nos enfants glorieux*, la création de Sonia Chiambretto, Dylan Roncin est brillant. Le jeune Angevin a l'art de puiser en lui et dans la parole des autres la matière à transcender le réel.

TEXTE / GUILLAUME GOUBIER ★ PHOTO / NATHAN VILLANNEAU



C'est presque par hasard que Dylan Roncin découvre le théâtre au lycée mais ça va changer sa vie. Celui qui devait être chirurgien fait des études de psychologie et continue le théâtre. Il écrit des films et s'inscrit dans le sillage du CDN d'Angers. Collaborations avec Marcial Di Fonzo Bo et Sonia Chiambretto. Il est d'ailleurs l'interprète de *À nos enfants glorieux* que Sonia crée en ouverture de saison du Quai. Dans ce cadre stimulant, Dylan construit sa propre identité artistique, en tant qu'interprète et auteur. On trouve dans son écriture l'idée d'un ancrage dans la réalité. ■ Pour *Intro*, premier seul en scène saisissant et engagé, comme pour *Torrent* qui est en cours d'écriture, Dylan s'appuie sur un travail documentaire minutieux et de nombreux témoignages. « *Je pars du réel pour l'augmenter, le transcender et en faire une fiction* », car « *le théâtre permet de créer des représentations et des personnages, de dépasser le réel* ». C'est peut-être ce qui explique la force de *Intro*, histoire d'un jeune homo qui cherche à s'émanciper de sa famille conservatrice et

s'enfuit chez un oncle pédé qui a connu la répression. La pièce met en lumière une réalité violente. Le propos est servi par une mise en scène rythmée. Dylan commence le spectacle par un court-métrage qu'il a écrit et il revendique un côté cinématographique. L'écriture, concrète et instinctive, est pensée « *pour le théâtre, pour que ce soit dit, joué au plateau* ». ■ L'ancrage dans la réalité, on le retrouve dans *À nos enfants glorieux*, dernière création de Sonia Chiambretto dans laquelle Dylan est interprète. La pièce porte un regard différent sur la jeunesse des campagnes, une jeunesse mal connue et victime de préjugés, à qui elle donne ainsi la parole. « *Sonia est une génie de l'écriture et de la collecte de témoignages. Elle sait restituer avec une précision chirurgicale la parole des autres.* » Si *À nos enfants glorieux* « *résonne très fort* » pour Dylan, sa justesse ne devrait laisser personne indifférent. ■

À NOS ENFANTS GLORIEUX LE QUAI, ANGERS, 23 AU 26 SEPTEMBRE ; LE THÉÂTRE, SAINT-NAZAIRE, 13 OCTOBRE.

INTRO CENTRE CULTUREL JEAN CARMET, MORS-ÉRIGNÉ 12 FÉVRIER 2027.

DAVID LE GAC

LE PASSEUR DE FIL

Question broderie, il est intarissable. À Brest, David Le Gac transmet un savoir-faire ancestral pour faire vivre tout un patrimoine. Dans cette aventure créative, l'important n'est pas la destination, c'est le voyage.

TEXTE ET PHOTO / FABIENNE OLLIVIER



Passer des heures sur un costume breton ancien pour déchiffrer le point, peu importe s'il en faudra plus encore. Comme un travail d'archéologue sur les traces d'un passé enfoui qui ressurgit en surface... Ces points, David Le Gac en connaît peut-être quelques dizaines... ou centaines... *«Ça fait presque 30 ans que je suis dans la broderie. Je sais bien que je n'en ferai pas le tour»,* se résout-il. *«Il ne faudrait pas qu'un jour cette chaîne-là soit cassée de nouveau. On peut encore perdre ce qu'on avait retrouvé.»* Le brodeur a bien conscience du besoin de transmission. *«En donnant des cours, tu as forcément cette fonction-là. Je suis un passeur.»* Et comme si le patrimoine breton n'était pas assez vaste, il s'intéresse aux savoir-faire suisses, allemands... Certes, il faudrait une bible pour répertorier toutes les techniques et les influences, lieu par lieu, époque par époque. *«Mon cerveau, je crois, est formaté broderie. Quand je prends un fil, je ne me*

pose plus la question de comment on fait, ça revient tout de suite.» La bible porte alors peut-être un nom, dans un atelier discrètement niché dans une petite rue du port à Brest. Là où les marins ramenaient jadis des trésors de tissus, de perles et autres pépites venues de très loin. ■

«ON NE DOIT JAMAIS SE DIRE QU'IL FAUT FAIRE VITE. CE QUE VOUS FAITES, FAITES-LE À LA PERFECTION.»

D'où vient l'envie de broder ? De cette grand-mère qui portait la coiffe ? De ces costumes qui le fascinent tant ? Elle est sans doute déjà bien ancrée, avant même de partir travailler en Allemagne, une route dont il va dévier pour venir se former auprès d'un certain Pascal Jaouen, le brodeur quimpérois avec qui il collaborera plusieurs années pour développer une école et contribuer à la première collection de vêtements issus des costumes traditionnels. Depuis 2006, l'aventure se poursuit en solo, il donne des cours à Brest et à Plouigneau, sans délaisser les créations personnelles. *«Il faut pratiquer. Sinon, les doigts me démangent de toute façon.»* Pour celui qui se voit comme un artisan plutôt qu'un artiste, le temps n'existe pas : *«On ne doit jamais se dire qu'il faut faire vite. Ce que vous faites, faites-le à la perfection.»* Dans cet atelier aux allures de brocante, l'échange et la convivialité priment. Un certain goût d'autrefois, un temps d'avance pour embellir le monde certainement. ■

FACEBOOK

L'ATELIER DE DAVID - BRODERIES



CDN ANGERS

MARCIAL DI FONZO BO
SOPHIE PEREZ
GURSHAD SHAHEMAN
SONIA CHIAMBRETTO
THIBAUD CROISY
JULIE DELIQUET
MOHAMED EL KHATIB
ÉLISE VIGIER
RODOLPHE BURGER
FANNY DE CHAILLÉ
GUY CASSIERS
VALÉRIE DRÉVILLE
RODRIGO GARCÍA
MACHA MAKEIEFF
JEAN LE PELTIER
Yael NAIM...



Cndc

Ballet de l'Opéra de Lyon

Maud Blandel
Bruce Chiefare
Lucinda Childs
Olivia Grandville
Lucie Antunes
Mathilde Monnier
Léo Lérus
Jan Martens
Alban Richard
Simo Cell
Liz Santoro
Pierre Godard
Marion Siéfert
Noé Soulier
Betty Tchomanga...

THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE

LE QUAI CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE
CALE DE LA SAVATTE / ANGERS / LEQUAI-ANGERS.EU / 02 41 22 20 20

ARRANGEMENT VISUEL LE ZEREP - BAPTISTE DE LAUBIER

SAISON
26 - 27

HA
BI
CTER
ENS
NN
EM
B
LE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES

ccnnantes.fr

PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
Loire
Atlantique



Loire
Atlantique



Boxing Queens PAR

DELPHINE BLAST

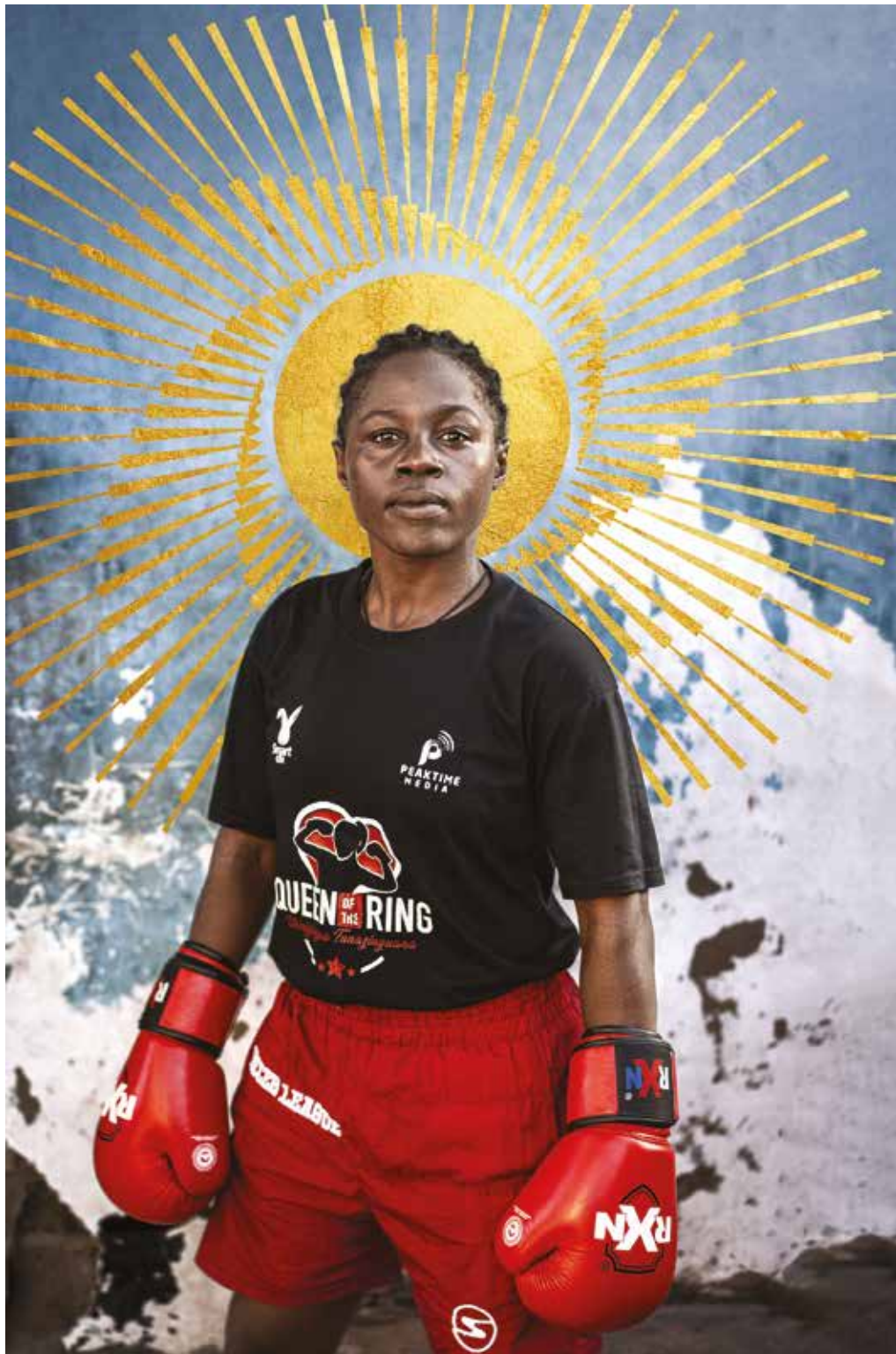
Dans la programmation de la QPN, *Festival Photographique de Nantes*, nous avons été séduits par le travail de Delphine Blast. Dans cette carte blanche, elle présente ses *Boxing Queens*. Chaque image dépasse le seul portrait photographique, lui donnant une dimension « iconique ».

TEXTE / CHRISTOPHE CESBRON ★ PHOTOS / © DELPHINE BLAST

De la Bretagne à la Tanzanie, en passant par la Colombie et le Mexique, Delphine Blast parcourt le monde à la rencontre de communautés, groupes sociaux, personnes minoritaires qui portent en elles une force, une culture, une histoire, une résistance... Photographe, journaliste, elle mène un travail dont la forme oscille entre le documentaire à dimension sociale et la photographie artistique. Son approche est engagée : elle donne une aura rayonnante à des personnes souvent invisibilisées. ■ Chacun de ses voyages privilégie une rencontre avec des communautés avec lesquelles elle établit une relation forte. « *Ça ne se passe jamais comme prévu. Je suis venue en Tanzanie, invitée par l'Alliance française pour animer un atelier de photographie. C'est sur place que le projet est né. Je suis allée à Arusha et Dar es Salaam pour rencontrer les jeunes boxeuses.* » Les espaces où elles se forment et se préparent sont précaires, dans les rues. « *Pendant deux ans, j'ai suivi les entraînements, les combats, mais aussi les femmes dans leur vie quotidienne.* » ■ Une confiance s'établit. Elle les fait poser à la fin

de leur entraînement, devant un mur décrépi, ou en tôle ondulée, cherchant à saisir, dans la posture, le regard, l'attitude, la tension, la fatigue, cette détermination qui les anime. « *Ces femmes sont inspirantes, droites, fières, très fortes. Elles sont très jeunes, mais aussi très adultes sur le ring. Ce sont des reines.* » Ce n'est pas le spectacle du ring qu'elle photographie, mais une autre forme de combat, plus existentielle, plus intériorisée, plus poétique et certainement plus politique. Chacun des portraits, très frontal, impose une brutalité poétique forte, lumineuse, humaine. Avec la graphiste Orianne Mazeaud, elle retravaille les impressions numériques, composant, à la feuille d'or, des motifs, des auréoles, des rayons, des tourbillons lumineux, autour des combattantes. Le corps musclé, tendu, populaire des boxeuses prend une dimension presque surnaturelle. L'image devient « icône ». Magnifique. ■

QPN, FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE, 30^e ÉDITION,
NANTES, 25 SEPTEMBRE AU 1^{er} NOVEMBRE.
BOXING QUEENS, JARDIN DU PASSAGE
SAINT-CROIX, NANTES.



ZULFA, 23 ANS, ALIAS «ZULU THE CONQUEROR», EST UNE BOXEUSE PROFESSIONNELLE QUI FAIT PARTIE DE L'ÉQUIPE DE BOXE DE L'ARMÉE TANZANIENNE. PASSIONNÉE PAR LES SPORTS DE COMBAT DEPUIS TOUJOURS, ELLE A COMMENCÉ PAR LA SELF-DÉFENSE, IL Y A PLUS DE DIX ANS.

WARDA, 18 ANS, EST L'UNE DES BOXEUSES LES PLUS JEUNES DE SON PAYS. ELLE ASPIRE À DEVENIR PROFESSIONNELLE. ELLE S'ENTRAÎNE AVEC ASSIDUITÉ SIX JOURS SUR SEPT DANS UN CLUB D'UN QUARTIER POPULAIRE DU SUD DE DAR ES-SALAAM.





MUKTI, 21 ANS. ISSUE D'UNE FAMILLE MODESTE ET SANS PÈRE, A COMMENCÉ LA BOXE EN 2019. MALGRÉ UNE BLESSURE AU BRAS DROIT LORS DE SON PREMIER COMBAT, ELLE PERSISTE ET DEVIENT PROFESSIONNELLE EN 2021.



HALIMA B., 32 ANS, A ÉTÉ RECRUTÉE POUR LA BOXE ALORS QU'ELLE TRAVAILLAIT COMME SERVEUSE À DAR ES-SALAAM. BIEN QUE CE SPORT SOIT À LA FOIS UN MOYEN DE DÉFENSE ET UNE SOURCE DE REVENUS, LES GAINS DES COMBATS COUVRENT À PEINE SES BESOINS. MÈRE D'UNE FILLE DE 18 ANS ET DÉJÀ GRAND-MÈRE, ELLE ENVISAGE D'OUVRIR UNE ÉCOLE DE BOXE POUR LES ENFANTS DES RUES.

ASHURA, 24 ANS, A TOUJOURS ÉTÉ ATTIRÉE PAR LES SPORTS DE COMBAT. ELLE COMMENCE À S'ENTRAÎNER DÉBUT 2023, D'ABORD POUR APPRENDRE À SE DÉFENDRE, AVANT DE S'INVESTIR PLEINEMENT DANS LA DISCIPLINE AVEC L'AMBITON DE PASSER PROFESSIONNELLE. ISSUE D'UNE FAMILLE MUSULMANE TRADITIONNELLE, ELLE BÉNÉFICIE AUJOURD'HUI DU SOUTIEN DE SES PARENTS, MÊME SI SON CHOIX N'A PAS TOUJOURS ÉTÉ FACILE À FAIRE ACCEPTER.



Saison 2026-2027 - Concerts & spectacles

75 RENDEZ-VOUS à NE PAS RATER !

Le territoire *Kostar* est grand et riche de concerts et spectacles.

La saison 26/27 s'annonce bien. On ne s'en plaint surtout pas mais comment s'y retrouver ? Pourquoi pas en nous faisant confiance ? La rédaction a repéré et sélectionné quelques incontournables. Et, bien sûr, on continue dans les prochains numéros. Bienvenue dans la belle saison.

SÉLECTION ★ MATTHIEU CHAUVÉAU, LÉA RUIZ ET PATRICK THIBAUT



ANNE PACEO © TANGUY GINTER

CONCERTS



SAM SAUVAGE © HUGO LARDENET



MERYL © JAURIS NEUFNEUF

Bilal Hassani

On l'avait découvert à l'Eurovision avec *Roi*, hymne à l'acceptation de soi. Sept ans plus tard, Bilal Hassani assume pleinement son statut de pop star avec *Bonsoir Paris*, un album placé sous le signe de la danse, de la fête et des grandes divas. ■

BAISERS IODÉS, LA NOUVELLE VAGUE, SAINT-MALO, 25 SEPTEMBRE ; **L'ÉTAGE**, RENNES, 10 NOVEMBRE ; **LE VAUBAN**, BREST, 19 NOVEMBRE ; **6PAR4**, LAVAL, 5 DÉCEMBRE.

Sam Sauvage

Les gens qui dansent (j'adore), chante ce natif de Boulogne-sur-Mer dans son tube imparable. On adore justement la gestuelle très Talking Heads (il est pourtant né en 2000!) de ce chanteur à part, ébouriffé et ébouriffant. Pop et hautement stylé. ■

LE SEW, MORLAIX, 25 SEPTEMBRE ; **BAISERS IODÉS**, LA NOUVELLE VAGUE, SAINT-MALO, 26 SEPTEMBRE ; **LE CHABADA**, ANGERS, 9 OCTOBRE ; **QUAI M**, LA ROCHE-SUR-YON, 10 OCTOBRE ; **BE BOP FESTIVAL**, CENTRE DES EXPOSITIONS, LE MANS, 6 NOVEMBRE ; **STEREOLUX**, NANTES, 10 MARS 2027 ; **LE MEM**, RENNES, 11 MARS 2027 ; **LA CARÈNE**, BREST, 12 MARS 2027.

Walid Ben Selim

D'une voix pure et puissante, le chanteur marocain Walid Ben Selim nous livre des textes

millénaires de la poésie soufie. Empreint de spiritualité, d'amour et de paix, son chant est sublimé par le son de la harpe. ■

LE THÉÂTRE, SAINT-NAZAIRE, 7 OCTOBRE ; **TNB**, RENNES, DU 19 AU 21 NOVEMBRE ; **L'ARCHIPEL**, FOUESNANT, 10 DÉCEMBRE ; **LE GRAND R**, LA ROCHE-SUR-YON, 27 JANVIER 2027 ; **LA CONFLUENCE**, BETTON, 13 MARS 2027 ; **L'EMBARCADÈRE**, SAINT-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE, 17 MARS 2027 ; **L'AMÉRANCE**, CANCALE, 14 MAI 2027.

Solann

Révélation féminine des Victoires de la Musique 2025, Solann nous a envoûtés avec son single *Rome* (l'Antiquité revisitée à l'aune d'un féminisme très actuel). On n'a pas fini d'écouter ses chansons à la fois gracieuses et puissantes, entre folk, pop et touches d'électro. ■

LE CHABADA, ANGERS, 7 OCTOBRE ; **LE MEM**, RENNES, 8 OCTOBRE ; **QUAI M**, LA ROCHE-SUR-YON, 9 OCTOBRE ; **FESTIVAL LES INDISCIPLINÉES**, THÉÂTRE DE L'ORIENT - SALLE MARIE DORVAL, LORIENT, 12 NOVEMBRE ; **SALLE ALIZÉ**, GUIPAVAS, 13 NOVEMBRE.

Meryl

Avant de chanter pour elle-même, Meryl écrivait des toplines pour les poids lourds du rap français. Depuis, la Martiniquaise a imposé sa propre voix, entre shatta, dancehall, zouk, bouyon et rap, sans jamais sonner comme personne d'autre. ■

LA CARRIÈRE, SAINT-HERBLAIN, 8 OCTOBRE ; **L'ANTIPODE**, RENNES, 14 OCTOBRE ; **LA NOUVELLE VAGUE**, SAINT-MALO, 30 OCTOBRE ; **LA CARÈNE**, BREST, 31 OCTOBRE ; **L'ECHONOVA**, SAINT-AVÉ, 27 NOVEMBRE.

Nono La Grinta

Son titre *Paris* est devenu l'un des hymnes du PSG après la victoire en Ligue des champions. D'abord très marqué par la drill, le jeune rappeur Nono La Grinta élargit depuis son terrain de jeu avec des morceaux plus mélodiques et des influences afro. ■

L'ECHONOVA, SAINT-AVÉ, 8 OCTOBRE ; **FESTIVAL RAPTOWN**, PARC DES EXPOSITIONS DE PENFELD, BREST, 31 OCTOBRE ; **L'ÉTAGE**, RENNES, 12 NOVEMBRE ; **LA NOUVELLE VAGUE**, SAINT-MALO, 11 DÉCEMBRE ; **6PAR4**, LAVAL, 18 DÉCEMBRE ; **FESTIVAL BOOMIN FEST**, ZÉNITH DE NANTES MÉTROPOLE, 19 DÉCEMBRE.

Anne Paceo

«Batteuse de jazz». Déjà, il y a l'accord au féminin, pas si courant dans le job. Anne Paceo va plus loin dans le renversement des étiquettes, avec une musique inédite qui mêle en toute subtilité jazz, pop et transe electro. *Atlantis* célèbre la mer et envoûte sur scène. ■

LA CARÈNE, BREST, 10 OCTOBRE ; **LA NOUVELLE VAGUE**, SAINT-MALO, 16 OCTOBRE ; **EPCC SCÈNES DU GOLFE**, VANNES, 12 ET 13 MARS ; **LA PASSERELLE**, SAINT-BRIEUC, 25 MARS 2027.



Marina Viotti

Pour ouvrir sa saison de musique de chambre *Le classiC'est ffou!*, le CRÉA s'offre un pas de côté. La flamboyante mezzo-soprano Marina Viotti et le guitariste Gabriel Bianco font dialoguer Fauré, Satie ou De Falla dans un hommage à l'amour, entre France et Espagne. ■

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE,
NANTES, 13 OCTOBRE.

P.R2B

Après la sortie de son très remarqué *Rayons Gamma* en 2021, elle est partie se mettre au vert dans les Cévennes. P.R2B opère pourtant avec *Presque punk*, son 2^e album, un surprenant virage rap/techno. Des morceaux à l'énergie rugueuse et dansante, taillés pour la scène. ■

OCEANIS, PLOEMEUR, 16 OCTOBRE ;
BONJOUR MINUIT, SAINT-BRIEUC,
7 NOVEMBRE.

Blood Red Shoes

Un gars, une fille, quelques accords (jamais trop !) et une science du riff accrocheur... Des White Stripes aux Kills, la formule a fait ses preuves et c'est dans cette mouvance que s'inscrit Blood Red Shoes. Avec un soupçon de pop en plus, origines anglaises (Brighton) obligent. ■

L'UBU, RENNES, 23 OCTOBRE.

Bertrand Belin

Plus Bashung que jamais (le phrasé, les textes équivoques), Belin est de retour avec *Watt*. Un 8^e album entêtant qu'il défend avec grande classe sur scène : tantôt crooner, tantôt bluesman, mais aussi dandy électro-pop qui sait électriser son public. ■

ESPACE 2000, GRAND-CHAMP,
24 OCTOBRE ;
ESPACE AVEL VOR, PLOUGASTEL,
30 OCTOBRE ;
LE CARGO, SÈGRÉ-EN-ANJOU BLEU,
21 NOVEMBRE ;
LA BOUCHE D'AIR, SALLE PAUL FORT,
NANTES, DU 15 AU 17 DÉCEMBRE ;
CARRÉ D'ARGENT, PONT-CHÂTEAU,
6 FÉVRIER 2027 ; LE MEM, RENNES,
19 MARS 2027 ; LA FLEURIAYE,
CARQUEFOU, 25 MARS 2027 ;
CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL,
VITRÉ, 26 MARS 2027.

Assassin

Des légendes du rap français, bien avant que le genre ne fasse l'unanimité. Mené par Rockin' Squat, Assassin a imposé dès la fin des années 1980 un hip-hop indépendant et engagé, sans compromis. 25 ans après son dernier album, le groupe est de retour. ■

FESTIVAL INSOLENT, LANN SEVELIN -
PARC DES EXPOS, LORIENT/LANESTER,
24 OCTOBRE ;
L'ÉTAGE, RENNES, 20 FÉVRIER 2027 ;
LE CHABADA, ANGERS, 18 MARS 2027 ;
6PAR4, LAVAL, 19 MARS 2027 ;
WAREHOUSE, NANTES, 20 MARS 2027 ;
QUAI M, LA ROCHE-SUR-YON,
26 MARS 2027.

Syd Matters

On l'avait presque oublié, et pourtant ses mélodies et sa voix nous reviennent intactes, sublimes. Après quinze ans de discrétion, Jonathan Morali ressuscite Syd Matters et sa folk aérienne, douce et mélancolique.

Entre Nick Drake et electronica. ■

STEREOLUX, NANTES, 4 NOVEMBRE ;
LA NOUVELLE VAGUE, SAINT-MALO,
6 NOVEMBRE ; FESTIVAL
LES INDISCIPLINÉES, HYDROPHONE,
LORIENT, 7 NOVEMBRE ; QUAI M,
LA ROCHE-SUR-YON, 11 MARS 2027 ;
ARCHIPEL / CENTRE DES ARTS ET
CONGRÈS, FOUESNANT, 25 MARS 2027 ;
LE ROUDOUR, SAINT-MARTIN-DES-
CHAMPS, 26 MARS 2027 ; LE VIP,
SAINT-NAZAIRE, 27 MARS 2027.

Sébastien Tellier

On l'a connu en crooner électro, en amoureux transi ou en drôle d'ovni pop. Avec *Kiss the Beast*, Sébastien Tellier retrouve cette dualité qui lui va si bien : un pied sur le dancefloor, l'autre dans la grande ballade. Et le live (groupe, scénario...) est juste magique. ■

QUAI M, LA ROCHE-SUR-YON,
11 NOVEMBRE ; FESTIVAL
LES INDISCIPLINÉES, QUAI 9,
LANESTER, 13 NOVEMBRE.

Camille

Bien sûr, il y a eu le choc *Le Fil* en 2005. Mais Camille n'a depuis jamais cessé d'innover, entre chanson, cinéma et théâtre. Avec *The Sound of Milk*, triple album, fruit de 15 ans de création, notre Björk à nous explore cette fois la maternité, la transmission... ■

QUAI M, LA ROCHE-SUR-YON,
12 NOVEMBRE ; LA CARÈNE, BREST,
16 DÉCEMBRE ; LE MEM, RENNES,
17 DÉCEMBRE ; STEREOUX, NANTES,
7 ET 8 JANVIER 2027 ; CENTRE
CULTUREL JACQUES DUHAMEL, VITRÉ,
22 JANVIER 2027 ; PALAIS DES ARTS,
VANNES, 23 JANVIER 2027 ;
LA NOUVELLE VAGUE, SAINT-MALO,
18 MARS 2027.

Zélie

Une reprise d'*Au revoir mon amour* de Dominique A devenue virale, et le phénomène Zélie est lancé. La Lilloise défend aujourd'hui son 2^e album. Un disque pensé pour la scène, entre chanson et prods électro qui, sans concession, ausculte Le cœur et sa dictature. ■

ZÉLIE © LOANE BURON



LE CHABADA, ANGERS, 13 NOVEMBRE ;
LA NOUVELLE VAGUE, SAINT-MALO,
14 NOVEMBRE ;
L'ANTIPODE, RENNES, 18 NOVEMBRE ;
6PAR4, LAVAL, 11 DÉCEMBRE ;
STEREOLUX, NANTES, 16 DÉCEMBRE ;
LE VIP, SAINT-NAZAIRE, 17 DÉCEMBRE ;
L'ECHONOVA, SAINT-AVÉ, 20 FÉVRIER
2027.

Marguerite

Les filles, les meufs : difficile de passer à côté du tube de Marguerite. Avec sa pop malicieuse et décomplexée, l'ex-candidate à la Star Ac' bouscule les clichés sur la féminité dans des chansons entêtantes aux textes sensibles. ■

FESTIVAL LES INDISCIPLINÉES,
QUAI 9, LANESTER, 14 NOVEMBRE ;
LA NOUVELLE VAGUE, SAINT-MALO,
19 NOVEMBRE ;
LE CHABADA, ANGERS, 20 NOVEMBRE ;
STEREOLUX, NANTES, 21 NOVEMBRE ;
LA CARÈNE, BREST, 4 FÉVRIER 2027 ;
LE MEM, RENNES, 5 FÉVRIER 2027 ;
QUAI M, LA ROCHE-SUR-YON,
6 FÉVRIER 2027.

Tom McRae

Son premier album était un chef-d'œuvre. Un précipité de mélancolie gravé dans nos mémoires, de ceux qu'on jurerait n'avoir été écrits que pour soi. Après avoir fêté les 25 ans de sa sortie, Tom McRae revient avec un live qui puise dans toute sa discographie. ■

LE VAUBAN, BREST, 17 NOVEMBRE ;
QUAI M, LA ROCHE-SUR-YON,
18 NOVEMBRE.

Piche

Drag queen, danseur et rappeur, d'ascendance algérienne et gitane, Piche défie les étiquettes. Silhouette familière dans le monde entier depuis la cérémonie d'ouverture des JO de Paris, l'artiste multifacette dévoile son très attendu premier album. ■

L'ANTIPODE, RENNES, 26 NOVEMBRE ;
LE SEW, MORLAIX, 12 FÉVRIER 2027 ;
QUAI M, LA ROCHE-SUR-YON,
13 FÉVRIER 2027 ;
LA CARRIÈRE, SAINT-HERBLAIN,
3 AVRIL 2027.

Fatoumata Diawara

Chanteuse malienne à la voix flamboyante, Fatoumata Diawara mêle instruments traditionnels et sonorités modernes. Entre Bamako et Londres, elle invente une afro-pop éclectique et engagée, plébiscitée aussi bien par Damon Albarn que -M-. ■

THÉÂTRE ANNE DE BRETAGNE, VANNES,
1^{ER} DÉCEMBRE ; **ESPACE CULTUREL**
RENÉ CASSIN - LA GARE, FONTENAY-
LE-COMTE, 2 DÉCEMBRE ;
CAPELLIA, LA CHAPELLE-SUR-ERDRE,
10 DÉCEMBRE ; **LES ARCS**, QUÉVEN,
26 MARS 2027.

TeddyBear

Batteur devenu chanteur presque par défi, TeddyBear mêle rap et chanson avec une fraîcheur désarmante. Entre Brel, Nekfeu

et Bashung, le jeune Belge transforme ses doutes en textes intimes et accrocheurs. Une création très attendue pour *Les Trans Musicales* ! ■

TRANS MUSICALES, THÉÂTRE L'AIRES
LIBRE, SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE,
2 AU 6 DÉCEMBRE.

Ben PLG

Pas de liasses de billets et de grosses bagnoles chez Ben PLG. Le natif du Nord préfère raconter la vraie vie, ses galères et ses espoirs, avec une sincérité qui fait mouche. Un Ch'ti rappeur qui trace tranquillement son chemin, déjà auteur de 6 albums. ■

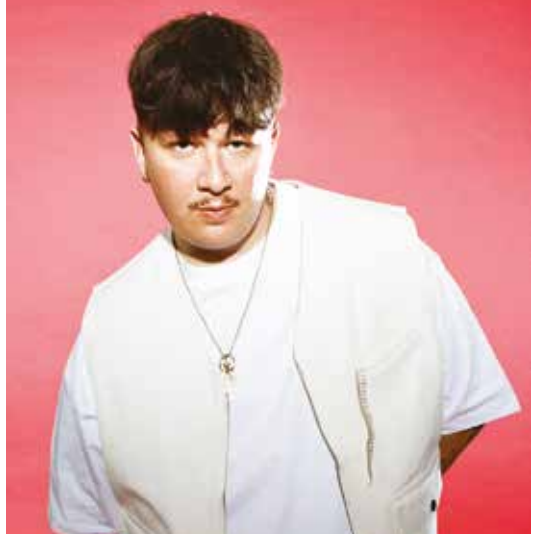
STEREOLUX, NANTES, 3 DÉCEMBRE ;
L'ANTIPODE, RENNES, 4 FÉVRIER
2027 ; **LA NOUVELLE VAGUE**,
SAINT-MALO, 5 FÉVRIER 2027 ;
LA CARÈNE, BREST, 6 FÉVRIER 2027.

Bamby

Un clip bricolé et un tube qui cartonne sur Internet : Bamby a débarqué presque par hasard, il y a déjà 10 ans. Depuis, la Guyanaise fait chauffer les dancefloors bien au-delà de Cayenne avec son dancehall nourri de shatta, bouyon, zouk et R'n'B. ■

L'ECHONOVA, SAINT-AVÉ, 4 DÉCEMBRE ;
STEREOLUX, NANTES, 5 DÉCEMBRE ;
L'ÉTAGE, RENNES, 27 FÉVRIER 2027.

TEDDYBEAR © ERIC SCAGGIANTE





VANESSA WAGNER © LYODHO KANEKO

Izïa

D'abord rockeuse incandescente, Izïa avait surpris en opérant une mue électro-pop. Et ça continue : *Mieux que nous*, son nouveau single, ouvre une piste plus acoustique et intime. Avec, toujours, cette voix superbe qui peut tout se permettre. ■

LE SEW, MORLAIX, 14 JANVIER 2027 ; **STEREOLUX**, NANTES, 15 JANVIER 2027 ; **LA NOUVELLE VAGUE**, SAINT-MALO, 16 JANVIER 2027 ; **QUAI M**, LA ROCHE-SUR-YON, 21 JANVIER 2027 ; **LE MEM**, RENNES, 24 FÉVRIER 2027 ; **LE CHABADA**, ANGERS, 26 FÉVRIER 2027.

Pierre de Maere

Révélaté avec une pop flamboyante et des mélodies imparables, le dandy belge est de retour avec un deuxième album. Un *Ave de Maere* qui confirme son goût pour les télescopes musicaux et les envolées électroniques, avec un style théâtral toujours aussi délicieux. ■

LA CARÈNE, BREST, 28 JANVIER 2027 ; **L'ANTIPODE**, RENNES, 29 JANVIER 2027 ; **QUAI M**, LA ROCHE-SUR-YON, 4 FÉVRIER 2027 ; **STEREOLUX**, NANTES, 6 FÉVRIER 2027.

Vanessa Wagner

Avant la grande *Symphonie n°2* de Sibelius par l'Orchestre National des Pays de la Loire, Vanessa Wagner se frotte au redoutable *Concerto en sol* de Ravel. Une œuvre virtuose aux accents jazzy, où la pianiste déploie toute l'intensité de son jeu. ■

CENTRE DE CONGRÈS, ANGERS, 7 ET 11 FÉVRIER 2027 ; **AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE**, NANTES, 9 ET 10 FÉVRIER 2027. **ET AUSSI RÉCITAL BACH / GLASS** : **THÉÂTRE DEBUSSY**, DINARD FESTIVAL, 31 OCTOBRE ; **L'ECLAT**, THORIGNÉ-FOUILLARD, 3 NOVEMBRE ; **LE GRAND R**, LA ROCHE-SUR-YON, 12 FÉVRIER 2027.

Brad Mehldau

Le plus grand pianiste jazz de sa génération ! Improvisateur de génie et mélodiste hors pair, Brad Mehldau est de retour avec un nouveau disque où le jazz tutoie la musique de chambre. On espère aussi quelques reprises flamboyantes des Beatles ou de Radiohead... ■

LE LIEU UNIQUE, NANTES, 9 ET 10 FÉVRIER 2027.

Dominique A

Dominique A de retour au Garage Hermétique, studio nantais où il a mixé *La Fossette* il y a déjà 34 ans ? Un symbole fort, d'autant que, après plusieurs albums plutôt atmosphériques, le chanteur rebranche les guitares électriques dans ce *Spirales sans concession*. ■

LE CHABADA, ANGERS, 17 FÉVRIER 2027 ; **STEREOLUX**, NANTES, 18 FÉVRIER 2027 ; **QUAI M**, LA ROCHE-SUR-YON, 19 FÉVRIER 2027 ; **LA CARÈNE**, BREST, 4 MARS 2027.

Arielle Beck

À 18 ans, Arielle Beck est déjà l'une des pianistes les plus prometteuses de sa génération. Révélation des Victoires 2026, elle s'attaque au flamboyant *Concerto* de Grieg, au cœur d'un programme nordique avec en point d'orgue la *Symphonie n°5* de Sibelius.

COUVANT DES JACOBINS, RENNES, 10 ET 11 MARS.

Steve 'N' Seagulls

Depuis leur reprise culte d'AC/DC en 2014, les Finlandais

de Steve 'N' Seagulls transforment les classiques du hard-rock en joyeuses cavalcades country. Avec *The Dark Side of the Moo*, ces vrais grands joueurs de bluegrass montrent que leur humour n'a pas de limite. ■

6PAR4, LAVAL, 12 MARS 2027 ; **STEREOLUX**, NANTES, 13 MARS 2027 ; **LE MEM**, RENNES, 14 MARS 2027 ; **ESPACE AVEL VOR**, PLOUGASTEL, 15 MARS 2027.

Rouge

Classique, pop, jazz : Rouge aime les mélanges. Autour de la pianiste Madeleine Cazenave, le trio imagine avec *Volcan* une musique immersive inspirée par la lave, les cratères... et le destin funeste des volcanologues Katia et Maurice Krafft. ■

CARRÉ D'ARGENT, PONT-CHÂTEAU, 18 MARS 2027 ; **THÉÂTRE DE VERRE**, CHATEAUBRIANT, 19 MARS 2027 ; **THÉÂTRE DE L'ESPACE DE RETZ**, MACHÉCOUL-SAINT-MÈME, 20 MARS 2027 ; **PANNONICA**, SALLE PAUL FORT, NANTES, 25 MAI 2027.

Olivier Mellano - In My Head

Roy Orbison, Chris Isaak... et bien sûr Angelo Badalamenti. Les films de David Lynch sont indissociables de leur bande-son. Entre dream pop et rock crépusculaire, Olivier Mellano, guitariste culte croisé chez Miossec ou Dominique A, s'empare de l'univers du maître du bizarre. ■

LE QUARTZ, BREST, 23 MARS 2027.

Orchestre national de Jazz

Depuis 2025, l'ONJ est dirigé par Sylvaine Hélary, flûtiste virtuose et figure de la musique improvisée. Pour cette nouvelle saison, on retrouve l'hommage vibrant à Carla Bley et on découvre la nouvelle création *L'Écho des oiseaux*, inspirée du roman de Tarjei Vesaas. ■

PROGRAMME WITH CARLA, VANNES ECHOS JAZZ, PALAIS DES ARTS, VANNES, 15 AVRIL 2027. **PROGRAMME L'ÉCHO DES OISEAUX**, LE QUARTZ, BREST, 9 AVRIL 2027 ; FESTIVAL JAZZ TANGENTES, LES QUINCONCES, LE MANS, 15 MAI 2027.

THÉÂTRE & OPÉRA



LACRIMA © JEAN-LOUIS FERNANDEZ

Caroline Guiela Nguyen

Ses spectacles ne sont pas comme les autres. Ils nous plongent dans un autre rythme où le temps de l'émotion s'installe. On savoure la chance de retrouver *Lacrima*, succès d'Avignon 2024. Après *Saigon* et *Fraternité*, Caroline Guiela Nguyen renoue avec la fresque chorale. Sur le monde de la mode, miroir de la violence de notre époque. Dans *Valentina*, nouvelle création de la directrice du Théâtre National de Strasbourg, une petite fille manque l'école pour traduire les propos de sa mère roumaine hospitalisée. Si ce spectacle est moins choral et moins long, il n'en est pas moins habité, intense et bouleversant. ■

LACRIMA
MIXT, NANTES, 23 AU 25/09 ;
LE CARRÉ, CHÂTEAU-GONTIER,
21 ET 22/01/27. À PARTIR DE 15 ANS

VALENTINA
THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, QUIMPER,
2 AU 5/12. À PARTIR DE 12 ANS

Scènes de la vie conjugale

Le Suédois Ingmar Bergman est devenu un classique du XX^e siècle. Et *Scènes de la vie conjugale* est un texte majeur sur la vie de couple qui se fissure. La nouvelle création d'Arthur Nauzyciel réunit Bénédicte Cerutti et Laurent Poitrenaux. ■

TNB, RENNES, 29/9 AU 9/10 ;
LE QUAI, ANGERS, 8 ET 9/04/27.

Werther

Tourments amoureux, passion et romantisme : cette production du *Werther* de Massenet, créée à l'Opéra-Comique en janvier 2026 a fait l'unanimité. La mise en scène de Ted Huffmann renforce l'émotion et l'intensité dramatique. ■

OPÉRA, RENNES, 3 AU 11/10 ;
THÉÂTRE GRASLIN, NANTES,
14 AU 22/05/27 ;
GRAND-THÉÂTRE, ANGERS, 4/06.

Orphée et Eurydice

Lorraine de Sagazan est l'une des metteuses en scène contemporaines les plus créatives (*Léviathan*). Cette nouvelle production d'Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes est sa première mise en scène d'opéra. On attend beaucoup de sa vision d'*Orphée et Eurydice* qui doit explorer notre rapport au couple et aux conventions. ■

THÉÂTRE GRASLIN, NANTES, 10 AU 18/10 ;
GRAND-THÉÂTRE, ANGERS, 3 ET 4/11 ;
OPÉRA, RENNES, 20 AU 26/06/27.

Le Chant des lions

En point d'orgue d'une histoire d'amour tumultueuse, l'écrivain-journaliste Joseph Kessel et la chanteuse Germaine Sablon créent *Le Chant des partisans*. Économie de moyens, mise en scène inspirée et brillante, le spectacle est une fresque chorale. Final bouleversant. ■



UNE HISTOIRE AUTRICHIENNE © PIERRE GROESBOIS

LA FLEURIAYE, CARQUEFOU, 14 AU 17/10 ; **THÉÂTRE DE THALIE**, MONTAIGU, 18/11 ; **THÉÂTRE SAINT-LOUIS**, CHOLET, 19/11 ; **THÉÂTRE PIERRE BAROUH**, LES HERBIERS, 20/11 ; **LE VALLON**, LANDIVISIAU, 5/02/27 ; **LES SALORGES**, NOIRMOUTIER, 17/02 ; **LES ATLANTES**, LES SABLES D'OLONNE, 24/02 ; **THÉÂTRE L'HERMINE**, SAINT-MALO, 6/04. À PARTIR DE 10 ANS

Fusées

La très inspirée Jeanne Candel nous entraîne dans une histoire loufoque d'astronautes perdus dans le cosmos avec une femme sur le plateau... Deux antiéros, des clowns touchants et drôles qui bricolent un théâtre d'objets artisanal. Très familial. ■

FESTIVAL OP' EN FAMILLE (ANGERS NANTES OPÉRA), MIXT, NANTES, 22 ET 23/10 ; **LE THÉÂTRE**, SAINT-NAZAIRE, 21/03/27 ; **LE QUAI**, ANGERS, 2 ET 3/04. À PARTIR DE 6 ANS.

Le Revizor

Écrite par Gogol en 1836, la satire du pouvoir russe, caricature de l'espèce humaine, résonne fortement dans notre monde d'aujourd'hui. Valéry Forestier, Cie Le Commun des Mortels, la monte avec 8 comédiens pour faire humanité. ■

GRAIN DE SEL, SÉNÉ, 12/03/27 ; **MAISON DU THÉÂTRE**, BREST, 16/03 ; **LE CONFLUENT**, MONTFORT-SUR-MEU, 18 ET 19/03 ; **CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET**, FOUGÈRES, 23/03 ;

PÔLE SUD, CHARTRES-DE-BRETAGNE, 25/03.

L'art d'avoir toujours raison

En année électorale, le spectacle décortique les ficelles de la communication politique. Ils sont deux pour nous montrer comment gagner une élection. Ici, la fin justifie les moyens et il s'agit d'avoir raison même quand on a tort. Drôle et flippant. ■

THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, QUIMPER, 3 AU 5/11 ; **CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET**, FOUGÈRES, 17/11 ; **CAPELLIA**, LA CHAPELLE-SUR-ERDRE, 18/11 ; **LA PASSERELLE**, SAINT-BRIEUC, 3 ET 4/12 ; **JARDIN DE VERRE**, CHOLET, 27/01/27 ; **THÉÂTRE DES DAMES**, LES PONTS-DE-CÉ, 29/01 ; **LE QUATRAIN**, HAUTE-GOULAINNE, 8/02 ; **LA BALISE**, SAINT-HILAIRE-DE-RIEZ, 9/02 ; **QUAI DES ARTS**, PORNICET, 11/02 ; **THÉÂTRE FOIRAIL**, CHEMILLÉ-EN-ANJOU, 12/02 ; **CARRÉ D'ARGENT**, PONT-CHÂTEAU, 13/02. À PARTIR DE 16 ANS

Une histoire autrichienne

Après *Frères*, *Camarades*, *Joueurs* et *Subjectif Lune*, Les Maladroits nous présentent un spectacle de théâtre pour un comédien et une meute de chiens miniatures. Une plongée dans l'Autriche des années noires. Singulier et glaçant. ■

THÉÂTRE, LAVAL, 6/11 ; **MIXT**,

NANTES, 2 AU 5/12 ; **THÉÂTRE DE POCHE**, HÉDÉ-BAZOUGES, 10 ET 11/12 ; **THÉÂTRE DU PAYS DE MORLAIX**, 4/02/27 ; **LE CARROI**, LA FLÈCHE, 23/03.

+ SUBJECTIF LUNE

LA BALISE, SAINT-HILAIRE-DE-RIEZ, 3/11 ; **LE CARRÉ MAGIQUE**, LANNION, 17/12.

+ À VOUS LES STUDIOS

THÉÂTRE, LAVAL, 23/12 ; **CENTRE CULTUREL BRASSENS**, AVRILLÉ, 5/01/27.

La disparition de Josef Mengele

Attention uppercut ! Un spectacle puissant et exceptionnel, aussi fort sur le fond que sur la forme. Mikael Chirinian est extraordinaire dans ce seul-en-scène qui retrace la cavale de Mengele, l'Ange de la Mort d'Auschwitz. Essentiel, implacable, glaçant ! ■

THÉÂTRE DE THALIE, MONTAIGU, 6/11 ; **LA LUCARNE**, ARRADON, 12/01/27 ; **LA FLEURIAYE**, CARQUEFOU, 27/01.

Victor Hugoat n°1 du rap français

Voilà un spectacle qui part du principe que si Victor Hugo avait vécu aujourd'hui, ça aurait été le meilleur des rappeurs. Le jeune BART entend réconcilier rap et classique. Drôle, intelligent et plein d'esprit. Une performance vraiment originale. ■

CAP NORT, NORT-SUR-ERDRE, 10/11 ; **LA LOGE**, BEAUPRÉAU-EN-MAUGES, 12 ET 13/11 ; **CENTRE CULTUREL JULIETTE DROUET**, FOUGÈRES, 24/11 ; **THÉÂTRE LE MARAIS**, CHALLANS, 5/12 ; **JARDIN DE VERRE**, CHOLET, 8/12 ; **TST**, SAINT-POL-DE-LÉON, 28/01/27 ; **LA CHAP'L**, CONCARNEAU, 29/01 ; **THÉÂTRE L'ÉCHIQUEUR**, POUZAUGES, 9/03 ; **CARRÉ D'ARGENT**, PONTCHÂTEAU, 13/04 ; **LA BALISE**, SAINT-HILAIRE-DE-RIEZ, 4/05 ; **LE CARROI**, LA FLÈCHE, 13/05 ; **LE CHAMPLAMBART**, VALLET, 18/05. À PARTIR DE 10 ANS

Le serment d'Europe

Juliette Binoche dirigée par Wajdi Mouawad, voilà un spectacle attendu ! Elle joue Europe qui, 67 ans plus tard, doit parler pour élucider la mémoire d'un crime. On retrouve la capacité de l'auteur-metteur en scène à traiter de la violence et faire du théâtre un espace de réparation. ■

FESTIVAL TNB, RENNES, 17 AU 28/11.



MADE IN FRANCE © MARIE CHARBONNIER



I WILL SURVIVE © FABRICE ROBIN

Le silence

Lorraine de Sagazan a créé pour la Comédie-Française un acte théâtral hallucinant. Une variation autour d'Antonioni avec des interprètes qui ne prononcent pas un mot. Un acte radical et une performance exceptionnelle des acteur·rices. ■

FESTIVAL TNB, RENNES, 17 AU 21/11.

Made in France

Voilà le spectacle le plus programmé de la saison 26/27 et on comprend pourquoi. Molière de la meilleure mise en scène du théâtre privé, c'est à la fois juste, drôle et profond sur le monde du travail et le pouvoir.

Allez-y en confiance. ■

LA FLEURIAYE, CARQUEFOU, 18 AU 21/11 ; **PÔLE CULTUREL LES FLORALIES**, LA TRANCHE-SUR-MER, 15/12 ; **LE SILLON**, PLEUBIAN, 12/01/27 ; **THÉÂTRE PIERRE BAROUH**, LES HERBIERS, 9/03 ; **LA LOGE**, BEAUPRÉAU-EN-MAUGES, 11/03 ; **QUAI DES ARTS**, PORNICHET, 12/03 ; **CARRÉ SÉVIGNÉ**, CESSON-SÉVIGNÉ, 18/03 ; **THÉÂTRE DE THALIE**, MONTAIGU, 19/03 ; **LA BALISE**, SAINT-HILAIRE-DE-RIEZ, 20/03 ; **THÉÂTRE DE VERRE**, CHATEAUBRIANT, 23/03 ; **QUARTIER LIBRE**, ANCENIS, 24/03 ; **CARRÉ D'ARGENT**, PONTCHATEAU, 25/03 ; **ATHÉNA**, LA FERTÉ-BERNARD, 31/03 ; **L'ENTRACTE**, SABLÉ-SUR-SARTHE, 1^{er}/04 ; **ESPACE CULTUREL RENÉ CASSIN - LA GARE**, FONTENAY-LE-COMTE, 2/04. À PARTIR DE 13 ANS

7 minutes

La reprise d'un spectacle créé à la Comédie-Française. Onze ouvrières doivent décider si elles acceptent de perdre 7 minutes de pause pour que l'usine ne ferme

pas. Un spectacle choral sur le débat démocratique qui redonne toute leur place aux femmes. ■

FESTIVAL TNB, CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL, VITRÉ, 18 ET 19/11 ; **LE GRAND R**, LA ROCHE-SUR-YON, 6 ET 7/01/27 ; **LE THÉÂTRE**, SAINT-NAZAIRE, 10 ET 11/02 ; **LE LIEU UNIQUE**, NANTES, 16 AU 18/02.

The Carmen Case

Librettiste et metteuse en scène, Alexandra Lacroix, nouvelle directrice d'Angers Nantes Opéra, remonte aux sources de *Carmen* et instruit le procès de Don José pour féminicide. La musique de Diana Soh rejoint celle de Bizet. Audacieux et convaincant. ■

THÉÂTRE GRASLIN, NANTES, 1^{er} AU 6/12 ; **GRAND-THÉÂTRE**, ANGERS, 12/12. À PARTIR DE 13 ANS

Sexe, Grog et Rocking Chair

Déjà trois Molière de l'humour et Alex Lutz se révèle toujours aussi brillant. Il mêle ici humour et émotion dans un spectacle d'une classe folle. Le vrai sujet : la mort de son père et les écarts entre générations. Tendre, pudique, universel. ■

LA FLEURIAYE, CARQUEFOU, 15, 16 ET 17/12 ; **LES QUINCONCES**, LE MANS, 13 ET 14/03/27 ; **THÉÂTRE DE CORNOUAILLE**, QUIMPER, 1^{er} AU 4/06. À PARTIR DE 13 ANS

I will Survive

Retour des Chiens de Navarre avec un spectacle forcément non consensuel, corrosif et percutant. On ne prend pas de gants avec les violences faites aux femmes mais pas que. Décapant à souhait, anticonformiste, une claque ! ■

LES QUINCONCES, LE MANS, 7 ET 8/01/27 ; **PALAIS DES ARTS**, VANNES, 13 AU 15/01 ; **ONYX**, SAINT-HERBLAIN, 7, 8 ET 9/04.

Article 353 du code pénal

Emmanuel Noblet fait merveille en adaptant au théâtre le roman de Tanguy Viel. Un huis-clos entre le juge et l'assassin. Une interprétation exceptionnelle et toute la force d'un spectacle sur la dignité humaine qui questionne notre intime conviction. ■

THÉÂTRE DU CHAMP AU ROY, GUINGAMP, 12/01/27 ; **THÉÂTRE DU PAYS DE MORLAIX**, 14/01 ; **QUARTIER LIBRE**, ANCENIS, 16/01 ; **PIANO'CKTAIL**, BOUGUENAI, 19/01 ; **CARRÉ SÉVIGNÉ**, CESSON-SÉVIGNÉ, 22/01 ; **THV**, SAINT-BARTHELEMY-D'ANJOU, 8 ET 9/02 ; **LE CARRÉ**, CHATEAU-GONTIER, 14/03 ; **ATHÉNA**, AURAY, 2/04. À PARTIR DE 14 ANS

Nocturne (Parade)

Phia Ménard imagine une traversée nocturne pour résister à la noirceur. Dans la lignée de *L'après-midi d'un foehn*, cette nouvelle pièce du vent déploie des marionnettes de plastique. Un fabuleux manège qui porte un souffle vital.

Ébouriffant et génial pour tous ! ■

LE CANAL, REDON, 27 AU 29/01/27 ; **LE THÉÂTRE**, SAINT-NAZAIRE, 3 AU 5/02 ; **QUARTIER LIBRE**, ANCENIS, 18 ET 19/02 ; **MIXT**, NANTES, 9 AU 13/03. À PARTIR DE 8 ANS

+ **L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN**, VERSION 1 **L'INTERVALLE**, NOYAL-SUR-VILAINE, 8 ET 9/10 ; **THÉÂTRE DES JACOBINS**, DINAN, 6/11 ; **SALLE CLAIRE DE LUNE**, ERNÉE, 24 AU 26/11 ; **PONT DES ARTS**, CESSON-SÉVIGNÉ, 3 ET 4/12 ; **LA SOUFFLERIE**, REZÉ, 28 AU 30/01/27 ; **THÉÂTRE SAINT-LOUIS**, CHOLET, 18 ET 19/02. À PARTIR DE 5 ANS



L'AVENIR DES REFLETS © TUONG-VI NGUYEN

Così Fan Tutte

Avec Phia Ménard à la mise en scène, on s'attend à une nouvelle lecture du chef-d'œuvre de Mozart. Elle se place à hauteur d'enfants "pour voir le monde à travers leurs yeux et questionner, avec leur lucidité, les failles d'une Histoire en apparence inoffensive". Nouvelle production d'Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes. ■

OPÉRA. RENNES, 6 AU 14/02/27 ;
THÉÂTRE GRASLIN, NANTES,
10 AU 16/03 ; **GRAND-THÉÂTRE,**
ANGERS, 25/03.

Lazare

Lazare est cet infatigable poète et metteur en scène qu'on aime ou qu'on déteste. Dans *L'avenir des reflets*, un nouveau spectacle de 3h10, il fait dialoguer figures de la Révolution de 1789 avec notre époque. Historique, poétique et politique ! Avec *Mon actrice(s) principale(s)*, il propose une nouvelle traversée de sa trilogie inspirée par sa mère : Ouria. Un hommage doublé d'une réflexion sur le parcours de l'artiste et son écriture. Alors, prêt-e à embarquer ? ■

L'AVENIR DES REFLETS. MIXT, NANTES,
11 ET 12/02/27 ; **LA PASSERELLE,**
SAINT-BRIEUC, 17/02 ; **TNB,** RENNES,
14 AU 16/04.

MON ACTRICE(S) PRINCIPALE(S).
LE QUAI, ANGERS, 11 ET 12/05/27.

Qui som ?

La compagnie franco-catalane Baro d'Evel déborde d'inventivité. Elle mêle cirque, danse, théâtre et musique dans une explosion de formes et couleurs. Succès du *In d'Avignon 2024*, le spectacle fait du rêve le moteur de l'humanité. ■

LE QUARTZ. BREST, 13 AU 16/02/27 ;
THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, QUIMPER,
17 AU 19/03. À PARTIR DE 8 ANS

La distance

On le sait, Tiago Rodrigues est un metteur en scène exceptionnel. Dans cette création pour le *Festival d'Avignon 2025*, il crée un plateau tournant qui permet de communiquer entre la Terre et Mars, entre les générations. Un dialogue père-fille intense et vertigineux. ■

LE GRAND R. LA ROCHE-SUR-YON,
10 ET 11/03/27 ; **MIXT,** NANTES,
17 AU 20/03 ; **PALAIS DES ARTS,**
VANNES, 31/03 ET 1^{re}/04 ;
THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, QUIMPER,
7 AU 10/04 ; **THÉÂTRE.** LORIENT,
14 ET 15/04. À PARTIR DE 12 ANS

Thésée, sa vie nouvelle

Ce spectacle de Guy Cassiers n'est peut-être pas toujours facile d'accès, mais son adaptation du roman de Camille de Toledo est



LA DISTANCE © CH. RAYNAUD DE LAGE

impressionnante. Une performance totale et bluffante de la comédienne Valérie Drévile qui traverse le XX^e siècle et les traumatismes familiaux. ■

MIXT, NANTES, 8 ET 9/04/27 ;
LE QUAI, ANGERS, 13 ET 14/04.

Bunker

Dans un futur proche, un milliardaire se réfugie dans son bunker avec sa fille. Elle s'enferme dans le mutisme et, peu à peu, il perd le contrôle. Créé à Avignon, ce spectacle de Marion Siéfert explore les dérives de notre époque. Troublant. ■

CNDC/LE QUAI, ANGERS, 22 ET
23/03/27 ; **TNB,** RENNES, 26 AU
28/05. À PARTIR DE 15 ANS

« Art »

« Art » est un grand succès du théâtre, écrit par Yasmina Reza dans les années 1990. Recréé par François Morel et ses amis Deschiens, Olivier Broche et Olivier Saladin, ça devient un spectacle à la fois drôle et touchant sur l'amitié, au-delà de la critique de l'art contemporain. ■

THÉÂTRE SAINT-LOUIS, CHOLET,
16/03/27 ; **LA FLEURIAYE,** CARQUEFOU,
17 AU 20/03 ; **PALAIS DES ARTS,**
VANNES, 23 ET 24/03 ; **LES**
ATLANTES, LES SABLES D'OLONNE,
26/03 ; **THÉÂTRE L'HERMINE,** SAINT-
MALO, 22/05. À PARTIR DE 15 ANS

DANSE



FUGACES © MARTIN ARGYROGLO

Cabaret Téhéran

Un solo performatif et festif dans lequel l'artiste franco-iranien Gurshad Shaheman rend hommage aux femmes chanteuses d'Iran avant l'arrivée des religieux. Dans la tradition du cabaret transformiste, une manière de raconter des fragments d'Histoire. ■

LE QUAI, ANGERS, 30/09 AU 2/10 ;
LE TRIANGLE, RENNES, 27 ET 28/11.

En même temps

Les réseaux sociaux ont remis à la mode les danses à l'unisson. Olivia Grandville (CCN de La Rochelle) mène l'enquête depuis les danses populaires jusqu'aux chorégraphies de masse en compagnie de 9 interprètes. Drôle, percutant et engagé ! ■

LE LIEU UNIQUE, NANTES, 6 ET 7/10 ;
CNDIC, ANGERS, 9 ET 10/11.
À PARTIR DE 15 ANS

Static Shot / a Folia

Soirée de danse en grande forme avec Le Ballet de Lorraine, maintenant dirigé par Maud

Le Pladec (chorégraphe des cérémonies des JO de Paris). 23 interprètes pour une pièce colorée et ultra-vitaminée. Puis celle du Portugais Marco da Silva Ferreira, véritablement en transe. ■

LA PASSERELLE, SAINT-BRIEUC, 13/10.

Fugaces

La chorégraphe catalane Aina Alegre (CCN de Grenoble) puise dans le flamenco pour créer un ballet ultra contemporain, débridé et follement énergique. Les sept danseur-ses poussent les corps à l'extrême. ■

LE THÉÂTRE, SAINT-NAZAIRE, 3/11 ;
LE GRAND R, LA ROCHE-SUR-YON, 5/11 ;
LA PASSERELLE, SAINT-BRIEUC, 7/11 ;
MIXT, NANTES, 24/11 ;
LES QUINCONCES, LE MANS, 26/01/27. À PARTIR DE 12 ANS

En attendant le grand soir

Présenté dans le cadre du festival de danse *Trajectoires*, voilà un spectacle à voir et à danser. On est autour du plateau, et la Cie Le Doux Supplice part des danses

populaires pour nous entraîner dans le vertige de la danse. ■

LE THÉÂTRE, SAINT-NAZAIRE, 14 ET 15/01/27 ;
LIGÉRIA, SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE, 16/01.
À PARTIR DE 8 ANS

Leïla Ka

On n'en finit plus d'encenser la créativité de Leïla Ka. Sa danse est unique, engagée, vibrante. Un hommage puissant aux femmes, un succès qui ne trompe pas. Pour Angers Nantes Opéra, elle présente *Stabat Maldonne*, une extension chorale et poétique avec 28 artistes du chœur. Et *Lullaby Shot* est sa nouvelle création pour huit femmes. ■

MALDONNE, THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, QUIMPER, 18 AU 20/11 ;
LA BALISE, SAINT-HILAIRE-DE-RIEZ, 4/12 ;
THÉÂTRE L'HERMINE, SAINT-MALO, 15/12 ;
LE CARRÉ, CESSON-SÉVIGNÉ, 16/12.

STABAT MALDONNE, THÉÂTRE GRASLIN, NANTES, 10 ET 11/04/27 ;
GRAND-THÉÂTRE, ANGERS, 21/04.

LULLABY SHOT, LES QUINCONCES, LE MANS, 17 ET 18/02 ;
LE GRAND R, LA ROCHE-SUR-YON, 13/04/27 ;
MIXT, NANTES, 15/04.
À PARTIR DE 14 ANS

SILENCE © MARC COUDRAIS



RECONDITO © JEAN VERMEULEN



HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S) #PORTRAITS CROISÉS © GRÉGOIRE PERRIER

Nelken (Les œillets)

L'événement danse de la saison ?

Le chef d'œuvre de la grande chorégraphe allemande Pina Bausch et pièce culte de l'histoire de la danse créée en 1982.

Un parterre de milliers d'œillets, écrin de beauté pour les interprètes.

De la danse-théâtre qui explore les rapports humains. ■

LE QUARTZ, BREST, 26 AU 29/11.

Silence

Réunion exceptionnelle de la musicienne Lucie Antunes et de la chorégraphe Mathilde Monnier, *Silence* a emballé le public de la carrière de Boulbon cet été en Avignon. Concert et spectacle de danse, une expérience immersive, une traversée sensorielle en transe avec neuf interprètes. ■

LES QUINCONCES, LE MANS, 12/12 ;
LE THÉÂTRE, SAINT-NAZAIRE, 19/01/27 ;
LE GRAND R, LA ROCHE-SUR-YON, 16/02 ;
CNDC/LE QUAI, ANGERS, 11/03 ;
TNB, RENNES, 2 AU 4/06.

Recóndito

Lucia La Bronce, danseuse au Ballet Flamenco de Andalucía à Séville, porte haut les couleurs de sa danse. Entourée de quatre musicien·nes, elle mêle tradition et improvisation, gestes précis, rythmes effervescents et émotions à vif. Un flamenco intime, viscéral et palpitant. ■

QUARTIER LIBRE, ANCENIS, 15/12 ;
LE TRIANGLE, RENNES, 17 ET 18/12.
À PARTIR DE 10 ANS

Junior Ballet de l'Opéra de Paris

L'Opéra de Rennes programme le Junior Ballet de l'Opéra de Paris qui réunit des artistes de 18 à 23 ans. Première mondiale en Bretagne du spectacle *Éclats de danse*, avant l'Opéra Garnier. Une pépinière de talents pour un programme éclectique. ■

COUVET DES JACOBINS, RENNES, 29/12 AU 3/01/27.
À PARTIR DE 12 ANS

Affranchies

Amalia Salle conjugue parfaitement danse hip-hop et danse contemporaine dans un spectacle

pour cinq danseuses.

Musique classique, jazz, pop et électro dans un manifeste féminin puissant et subtil qui nous ouvre les yeux.

Liberté, j'écris ton nom ! ■

CENTRE CULTUREL, LIFFRÉ, 13/01/27 ;
LE GRAND LOGIS, BRUZ, 12/02.
À PARTIR DE 8 ANS

Betty Tchomanga

Père camerounais, mère française, Betty Tchomanga interroge l'Histoire, la mémoire, la colonisation...

Cette saison, on retrouve ses 4 premiers épisodes d'*Histoire(s) Décoloniale(s)*. Tous ensemble au Théâtre Francine Vasse à Nantes. Et aussi séparément. Sans oublier sa nouvelle création, *The sea is history* pour parler de ce qui n'a pas été dit sur l'esclavage. ■

HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S),
#PORTRAITS CROISÉS, THÉÂTRE
FRANCINE VASSE, NANTES, 10/04/27.
#EMMA, LE THÉÂTRE, SAINT-NAZAIRE
16/01/27.

#AUTOPORTRAIT, FESTIVAL
CONVERSATIONS, THV, SAINT-
BARTHELEMY-D'ANJOU, 17/03.
THE SEA IS HISTORY,
TNB, RENNES, 3 AU 5/02/27 ;
FESTIVAL CONVERSATIONS,
CNDC, ANGERS 16/03 ;
LE QUARTZ, BREST, 20/05.
À PARTIR DE 12 ANS

Dance + We Need Silence

Plaisir de découvrir pour la première fois à Angers, le Ballet de l'Opéra de Lyon. 17 interprètes pour *Dance* de Lucinda Childs, puis 13 pour *We Need Silence* de Katerina Andreou. Deux pièces qui font du son et du rythme une expérience profondément physique et vibrante. ■

CNDC, ANGERS, 20 ET 21/01/27.

Same old songs

Maud Blandel puise son inspiration chez Virginia Woolf pour évoquer les liens entre la guerre et le patriarcat. C'est un spectacle de danse avec trois danseuses-comédiennes. On y parle d'Histoire et de mémoire avec une justesse et une sensibilité rares. ■

L'AIRE LIBRE, SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE, 28 ET 29/01/27.
À PARTIR DE 12 ANS

Labour

Cinq danseuses dans l'effort et jusqu'à l'épuisement pour mettre en lumière l'endurance et le travail, trop souvent invisibilisé, des femmes. Par la compagnie montréalaise Parts+Labour, un hommage et un bel acte de résistance. ■

LE QUATRAIN, HAUTE-GOULAIN, 26/01/27 ;
THÉÂTRE FRANCINE VASSE, NANTES, 28/01 ;
THV, SAINT-BARTHELEMY-D'ANJOU, 2/02 ;
LE CARRÉ, CHÂTEAU-GONTIER, 4/02 ;
LE TRIANGLE, RENNES, 11 ET 12/03.
À PARTIR DE 14-16 ANS

Imminentes

Six danseuses pour un sextette vibrant où les corps tissent une danse hypnotique et transcendante.

Jann Gallois impose une vague réparatrice dans ce monde de brutes. L'humain et le collectif d'abord. ■

LE TRIANGLE, RENNES, 11 ET 12/03/27. À PARTIR DE 10 ANS

The Dog Days are Over 2.0

Dix ans après, Jan Martens reprend le spectacle qui lui a valu un succès international. Cette danse de l'effort et du saut joue sur la répétition et l'unisson. Huit danseur-ses mis-es à mal pour atteindre les limites et questionner la performance. ■

CNDC, ANGERS, 24/03/27 ;
LE LIEU UNIQUE, NANTES, 26 ET 27/03.
À PARTIR DE 12-14 ANS

Age of content Orchestral

La chance de découvrir en grande forme (LA)HORDE qui, à la tête du Ballet National de Marseille, déborde d'imagination. Un spectacle à l'énergie folle qui réunit 18 danseur-euses, l'ONPL, des chanteurs, pour un grand bal(let) entre réel et virtuel. ■

THÉÂTRE GRASLIN, NANTES, 22 AU 25/04/27.
À PARTIR DE 14 ANS

+ APRÈS MOI LE DÉLUGE,
THÉÂTRE, LORIENT, 4 ET 5/05/27.



LAURENT BRETHOME

L'objectif était que le public ne s'ennuie jamais ! Et le Vendéen Laurent Brethome crée l'événement en montant *Hernani* de Victor Hugo. Malgré l'impact désastreux des coupes budgétaires, il nous offre une version resserrée mais percutante qui embarque tous les publics.

TEXTE / LAURENT BRETHOME ★ PHOTOS / THOMAS BADREAU



“

Tout a commencé en 2022. Un théâtre me demandait une pièce classique, si possible populaire, une œuvre qui remette le peuple sur scène. L'évidence s'est imposée : *Hernani* de Victor Hugo. On en parle, on connaît le héros romantique et la fameuse "bataille" d'*Hernani*, inscrite dans notre inconscient collectif. Mais, qui l'a vraiment lu ? C'est une pièce peu montée ces dernières décennies et, pourtant, c'était la plus évidente pour mon parcours. L'occasion de replacer le peuple au cœur du travail, à travers un compagnonnage entre professionnel-le-s et amateur-ice-s. Il est crucial de dépoussiérer cette œuvre, car elle prend aujourd'hui tout son sens pour redéfinir le mot "peuple", à l'heure où les politiques les plus extrêmes s'en emparent. ■ Très vite, une autre nécessité s'est imposée : replacer la seule figure féminine au centre de cette intrigue et de cette triangulaire masculine formée par Don Ruy Gomez, Don Carlos et Hernani. Pour Doña Sol, je n'ai pas choisi,

comme la plupart des mises en scène passées de ce texte, une jeune femme, mais une femme plus âgée que ses courtisans masculins... Elle n'est plus une "proie" passive : elle possède une expérience, une maturité et un poids tragique, supérieurs aux trois hommes. Le conflit masculin pour la posséder devient une lutte pour une autorité et une sagesse qu'elle seule détient, révélant que la domination masculine tente aussi de s'approprier la force d'une femme accomplie. Cette pièce aurait dû s'appeler *Doña Sol*. C'était aussi une manière de rendre hommage aux femmes qui m'ont élevé – ma mère, ma grand-mère, ma femme, ma fille – et à celles qui partagent ma vie. ■ Fort de mes créations passées, je me suis toujours interrogé sur la manière de faire résonner un texte classique avec nos problématiques actuelles, car je déteste m'ennuyer au théâtre. Avec mes collaboratrices Clémence Labatut et Catherine Nicolas, nous avons adapté le



texte en le taillant pour en faire une version percutante et accessible à toutes et tous. Hugo a libéré l'alexandrin : c'est une pièce qui parle de la rue autant que du palais, rendue au peuple pour libérer le vers et la langue. Il était primordial de la poser hors du temps – ni au XVI^e siècle de l'intrigue, ni au XIX^e siècle de sa création, ni aujourd'hui – pour qu'elle parle à chacun-e sans discrimination. ■ Quand j'ai monté *Bérénice* en

**“ JE CROIS QU'IL FAUT S'APPUYER
SUR LES CLASSIQUES POUR PARLER AU PRÉSENT
ET POUVOIR INTERROGER LE FUTUR. ”**

2011 ou *Scapin* en 2014, on me disait déjà en amont de ces créations, qui ont pourtant tourné de nombreuses années : « Pourquoi monter ces classiques poussiéreux ? » Je crois justement qu'il faut s'appuyer sur les classiques pour parler au présent et pouvoir interroger le futur. Le mépris que manifestent certain-e-s professionnel-le-s de la profession pour les classiques, jugés ringards et inutiles, est à côté de la plaque. Face à ce scepticisme de chapelle, le public m'a toujours donné raison : ces grands textes permettent de rassembler toutes les générations et tous les horizons. ■ Aujourd'hui, l'utopie d'aligner 20 personnes sur un plateau est intenable pour une production française classique. Pourtant, avec ma compagnie, nous

remettons ce classique méconnu et bouleversant face au public. *Hernani* est une vraie fête du théâtre. Avec un décor d'envergure qui change à vue d'acte en acte, plus de 80 costumes et une composition musicale jouée en direct, je veux offrir ce grand spectacle rare. Faire du théâtre, c'est prolonger l'émerveillement de l'enfant que j'étais quand j'allais en salle. C'est ce que je cherche à accomplir dans chacun de mes spectacles.

■ Pourtant, en tant que compagnie conventionnée et labellisée, nous avons encaissé de plein fouet en 2024 la suppression brutale de notre soutien par la Région des Pays de la Loire, dirigée par Christelle Moranaïs : une perte sèche de 60 000 euros d'argent public précisément fléché sur la production d'*Hernani*. Tout était engagé deux ans à l'avance, et nous avons dû tout revoir à la baisse dans l'urgence – de nos jours de répétition à notre décor, en passant par des sacrifices personnels. Maintenir ce spectacle à 20 personnes au plateau malgré cette violence politique est un miracle, et plus que jamais, notre plus bel acte de résistance. ■

”

HERNANI, LE THÉÂTRE, SAINT-NAZAIRE, 17 ET 18/11 ; LA LOGE, BEAUPRÉAU, 21/11 ; CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL, VITRÉ, 3/12 ; LE GRAND R, LA ROCHE-SUR-YON, 19 ET 20/01/2027 ; MIXT, NANTES, 26 AU 28/01 ; LE QUAI, ANGERS, 3 ET 4/02.



ALEXANDRA LACROIX & SALIA SANOU

NOUVELLES DIRECTIONS

Ils ont pris leurs fonctions en même temps. Alexandra Lacroix à la tête d'Angers Nantes Opéra et Salia Sanou à la direction du Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN). *Kostar* a voulu les réunir pour parler de leurs projets, de culture ici et d'avenir.

INTERVIEW / PATRICK THIBAUT ★ PHOTOS / JODIE ROSZAK POUR KOSTAR

Pourquoi avoir candidaté ici ? ■

Alexandra Lacroix : J'aime l'idée que deux villes, Angers et Nantes, fassent le lien entre les habitants à travers la culture et portent un seul projet commun. Dans un contexte où on cloisonne, ça me donne de l'élan. J'ajoute une raison plus irrationnelle : *Nantes*, la

chanson de Barbara me hante. Elle n'est pas gaie mais elle me fait du bien par les larmes et la beauté de cette voix qui régénère.

Salia Sanou : Quand on candidate, on pense d'abord à ce que représente la ville. Je viens du Burkina Faso. Je suis arrivé à Brest, je suis resté à Montpellier 27 ans. J'étais venu

jouer au Lieu Unique. J'avais été marqué par le sentiment d'une ville ouverte sur le monde et où la culture nous permet de cheminer. Il y a bien sûr l'histoire de Nantes, son passé, le commerce triangulaire, qui résonne avec mes origines africaines.

Savez-vous pourquoi on vous a choisi et ce qui a fait la différence avec les autres candidat·es ? ■

Salia : Je me dis que ça doit être mon parcours. J'ai traversé des frontières et ces territoires m'ont enrichi. L'expérience, le vécu, ont dû jouer en ma faveur. Mon projet est bâti sur cette expérience et l'idée de regarder le monde différemment.

Alexandra : À la présélection, on m'a dit que j'étais l'outsider puisqu'on ne place pas d'artistes à la tête d'un opéra. J'ai pu rassurer sur l'administratif et la capacité managériale. Mon parcours artistique est devenu un plus. Quelque chose qui convoque l'imaginaire et donne du désir.

**« NOUS AVONS BESOIN DE MONTRER QUE L'OPÉRA S'INSCRIT BEL ET BIEN DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI »
ALEXANDRA LACROIX**

Alexandra, quel est votre projet pour l'opéra ? ■ Je veux déjouer les clichés. Nous avons besoin de montrer que l'opéra s'inscrit bel et bien dans le monde d'aujourd'hui car on dit trop souvent qu'il est statique et fossilisé. Mon projet artistique s'inscrira chaque année dans une thématique. Je veux mettre en récit la saison pour que le projet irrigue.

Pour qu'il nous embarque mais pas seulement dans une œuvre à un instant T. Je crois aux histoires qu'on raconte. Et pour cette première année, j'ai choisi l'amour.

Vous avez confié des mises en scène à Lorraine de Sagazan (*Orphée et Eurydice*) et Phila Ménard (*Così fan tutte*), ce sont des signes de changement... ■

Alexandra : Pour la mise en scène, je suis allée chercher dans d'autres disciplines. Mais, il n'y a pas de règle, je n'ai pas décidé de prendre uniquement des émergents, ou que des gens qui viennent de la danse. Pour chaque projet, j'ai essayé de trouver l'équipe qui, aujourd'hui, va le mieux porter l'œuvre. *Orphée, Così*, ça a été tellement joué. J'essaie de voir comment on peut créer du renouveau. Cette vision artistique un peu

nouvelle, c'est accueillir le public habitué tout en ouvrant la porte à d'autres. J'avais envie de susciter la curiosité. Peut-être que ça va débousoler, peut-être pas du tout. Je n'ai pas la réponse et c'est ce que j'aime.

Salia, comment définissez-vous votre danse ? ■ J'ai toujours trouvé prétentieux de définir ma danse parce que ça voudrait dire la figer, la mettre dans une boîte. Ma danse est faite de la rencontre avec l'autre.

Je suis toujours dans l'idée de chercher le troisième espace, celui où on donne, où on reçoit. Je rencontre une personne. Il y a ce que j'amène, ce qu'elle amène et ce qu'on construit au milieu. Ça reste ouvert. Je suis attaché à la façon de faire, très humaine.

Quel est votre projet pour le CCNN ? ■

Il y a cette idée de maison que j'ai envie de porter et qui me porte. Un lieu où on invite, on accueille, on accompagne. Il y a le rayonnement dans les deux sens : qu'est-ce que j'amène qui éclaire et qu'est-ce qui jaillit pour éclairer l'ailleurs ? Ça va impliquer le dynamisme artistique, la création, le partage de l'outil avec les autres. Il faut prolonger ce rayonnement à l'international. Mon parcours est celui d'un voyageur. Je veux être dans le prisme de la jeunesse. Avec la technologie, la jeunesse s'enferme et la danse doit permettre de s'ouvrir.

Alexandra, vous êtes metteuse en scène et scénographe, n'est-ce pas s'ajouter des contraintes de diriger un lieu ? ■ Si, forcément. Mais, cette contrainte est pour moi un marchepied vers une multitude de possibles.

C'est arrivé à un moment où j'ai monté beaucoup de spectacles et exploré un certain nombre d'œuvres. J'étais un peu seule dans ma pratique. J'ouvre donc une porte vers les autres artistes et d'autres possibles.

Salia, quelle est votre vision du CCN dans quelques années ? ■ J'espère partir d'un point et dans trois, cinq ou dix ans, arriver à un autre. Je respecte les traces posées par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, puis Ambra Senatore. Je ne peux pas dire où on sera dans 10 ans. Ce que je sais, c'est l'énergie et l'envie que j'ai. Comment porter cette humanité pour être ensemble. En art, on met l'accent sur des points sensibles, invisibles à l'œil nu, qui font effet au fil du temps. C'est ce qui me porte.



SALIA SANOU EN 5 DATES

1989 - RENCONTRE
AVEC DE FORTES
PERSONNALITÉS
DU MILIEU CULTUREL
BURKINABÉ
ET AFRICAÎN.

1992 -
RENCONTRE AVEC
LA CHORÉGRAPHE
FRANÇAISE
MATHILDE MONNIER.

2006 -
INAUGURATION
DE LA TERMITIÈRE
- CENTRE DE
DÉVELOPPEMENT
CHORÉGRAPHIQUE
À OUAGADOUGOU.

2011 - CRÉATION
DE LA COMPAGNIE
MOUVEMENTS
PÉPÉTUELS

2025 - NOMINATION
À LA DIRECTION
DU CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DE NANTES.

d'Afrique pour un hymne à la liberté, est présenté à Mixt, Nantes (14 et 15/01/2027). Le Lieu Unique, lui, présente *D'un lointain si proche* (13/01/2027), collaboration avec le Cameroun, imaginée avec l'artiste plasticien Nicolas Claus. Au *Festival Petits et Grands* (avril 2027), Salia Sanou présente une étape de travail de sa création *Et hop*, accessible dès 10 ans. Le chorégraphe montrera aussi plusieurs étapes de travail de *Feeling good*, sa future création, avec la complicité de Rokia Traoré à la direction musicale et au chant. Une pièce pour six interprètes sur les traces de Nina Simone « pour voir comment son œuvre a traversé le temps, comment sa musique et son engagement politique résonnent aujourd'hui ». Le CCNN accueille des artistes associé-es pour trois saisons : No Anger et Alice Gautier. Il soutient aussi huit projets de création dans des esthétiques très différentes : Khoudia Touré, Asha Thomas, Loïc Touzé & Teresa Silva, Élise Lerat... « Ensemble, nous allons danser le monde », conclut Salia Sanou. ■

Quels sont vos plus grands défis ? ■

Alexandra : Aujourd'hui, il me semble qu'il nous faut sentir la nécessité qu'il y a de rassembler des personnes dans une salle pendant deux à trois heures pour vivre une expérience collective, sensible, qui va les imprégner durablement.

Salia : Le rapport au public est essentiel. Nous devons toujours questionner sa place pour pouvoir aller plus loin.

Alexandra, vous êtes la première femme à la tête de l'opéra, est-ce que c'est une victoire ? ■

Je ne le vis pas du tout comme ça. Effectivement, je me suis rendu compte que dans mon parcours de femme metteuse en scène, j'avais dû nier pour continuer à avancer. Ma ténacité m'a aidée et portée. Je suis donc heureuse qu'on m'ait donné cette chance mais je n'oublie pas combien ça a été difficile. Je veille à ouvrir les portes pour que l'opéra soit paritaire. Qu'il y ait autant de femmes que d'hommes. Pas pour une question de nombre mais pour permettre aux femmes d'avoir leur place.

Salia Sanou, Habiter ensemble

« Mon objectif est de rapprocher les humains. Je crois que la danse peut maintenir vivante la possibilité d'un commun. Non pas un commun qui efface mais un commun qui unit. »

C'est par ces mots que Salia Sanou présente sa saison à la tête du CCNN, intitulée *Habiter ensemble*.

Bien sûr, on découvrira le répertoire du chorégraphe. *De Fugues... en Suites...*, qui réunit six danseuses autour de la musique de Bach et des sonorités

Et vous Salia, compte tenu du passé négrier de Nantes, qu'est-ce que ça représente ? ■

Quand j'ai candidaté, je suis allé visiter le mémorial de l'abolition de l'esclavage. Quand on entre, ça donne l'ampleur de ce qu'a été cette période. En tant qu'artiste, je ne pouvais pas ne pas en parler. Je viens du Burkina Faso, pays qui n'a plus de coopération avec la France. Parce que des

« MA DANSE EST FAITE DE LA RENCONTRE AVEC L'AUTRE » SALIA SANOU

choses n'ont pas été dites pour que les gens puissent, après tout ça, se demander ce qu'on construit ? Qu'est-ce qu'on met en commun pour avancer ? En tant qu'artiste, je me demande ce que je peux amener. Il faut faire comprendre aux jeunes comment on peut regarder ce passé et construire l'avenir. Ma création *Feeling good* va être à cet endroit-là. Évoquer Nina Simone, c'est aussi évoquer l'Histoire, son combat, son engagement, sa musique.





ALEXANDRA LACROIX EN 5 DATES

2005 - DIPLÔME DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS.

2007 - CRÉATION DE LA CIE MPDA.

2019 - BE MY SUPERSTAR, A CONTEMPORARY TRAGEDY : OPÉRA QUADRI FRONTALE ET IMMERSIVE.

2023 - OPÉRA THE CARMEN CASE.

2024 - NOMINATION À LA DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE D'ANGERS NANTES OPÉRA.

Alexandra Lacroix, L'amour

Pour sa première saison, Alexandra Lacroix a choisi d'explorer l'amour : « L'amour dans ses élans et ses vertiges, ses promesses et ses fractures, ses illusions et ses vérités. »

Pour elle, c'est une manière de montrer que l'opéra parle à tout le monde et la possibilité d'intégrer le public.

La directrice a imaginé la saison en quatre variations associant chacune un opéra et des événements qui les accompagnent. Amour mortel avec *Orphée* et *Eurydice*. Passion possession avec *The Carmen Case*.

Cœur trompé avec *Così fan tutte*. Amour toujours avec *Werther*.

Librettiste et metteuse en scène, Alexandra Lacroix présente *The Carmen Case* qui remonte aux sources de *Carmen* et instruit le procès de Don José pour féminicide.

La musique de Diana Soh rejoint celle de Bizet (Nantes, 1^{er} au 6/12, Angers, 12/12).

Outre les quatre productions lyriques, Angers Nantes Opéra présente le *Festival OP' en famille*

(octobre 2026), accueille le spectacle de théâtre musical *Fusées* de Jeanne Candel

(Mixt, Nantes, 22 et 23/10), le Ballet national de Marseille (LA)HORDE (Nantes, 22 au 25/04/27),

Stabat Maldonne de Leïla Ka (Nantes, 10 et 11/04/27, Angers, 21/04/27).

Et toute une saison de concerts, de rencontres pour faire écho et amplifier.

« On verra que le meilleur ambassadeur de l'opéra, ce sont les émotions. » ■

Aujourd'hui, on parle beaucoup d'accessibilité et d'ouverture, qu'allez-vous faire pour que tout le monde aille à l'opéra ou entre dans la danse ? ■

Salia : Il faut aller à la rencontre des publics. On a mené un projet en Vendée, avec des ateliers dans plus de 20 communes où il n'y a pas de pratique de la danse. Le CCN ne doit pas être cloisonné dans des murs. On va aussi travailler sur le quartier de Bellevue avec des ateliers pendant un an.

Alexandra : Il faut que l'opéra puisse être partagé. C'est parce qu'on partage un spectacle en famille qu'on peut inscrire ça dans nos vies, alors j'ai créé le *Festival Op'en famille*. Il y a aussi *Opéra sur écrans* qui, avec l'Opéra de Rennes, touche 70 villes. À Nantes, tout le monde connaît les marches de Graslin mais beaucoup ne savent pas ce qu'il y a derrière. Je veux qu'on se défasse des appréhensions. Avec les midis lecture, on invite à entrer, entendre, manger à l'intérieur sur un transat.

Dans le contexte budgétaire actuel, avez-vous les moyens de vos ambitions ? ■

Alexandra : Cinq mois après avoir été nommée, on a perdu près de 500 000 €. Par rapport à mon projet initial, ça complice, mais il

est important de rester ambitieux tout en étant conscient du contexte dans lequel on est.

Salia : En arrivant, on connaissait la situation, plus de 200 000 € en moins. Ça fragilise mais ça ne doit pas nous empêcher d'être combattifs en soulevant d'autres leviers comme la solidarité. Qu'il soit de la ville, du département ou de la région, nous devons travailler pour que le public ait une entrée dans la culture.

Qu'est-ce qu'on peut vous souhaiter à vous qui incarnez le renouvellement culturel ? ■

Salia : La réussite !

Alexandra : Il faut qu'on nous souhaite de ne pas perdre l'ambition de faire rêver. La situation budgétaire tend tout le monde. Pour autant, il ne faut pas qu'on soit tétanisés ou paralysés. Il faut agir. Nous ne sommes pas des super-héros ou des magiciens mais nous sommes là pour rassembler, pour qu'on vive collectivement une expérience sensible et qu'on développe son imaginaire dans nos salles.

Salia : Nous sommes conscients de tout ce qui se passe autour de nous ou dans le monde, de ce qui rejaille sur nous. Mais il faut souhaiter que le public soit avec nous pour rester debout, ensemble. ■

BRETAGNE

LES 3 CHA
centre
d'art
Châteaugiron

Du 03/10
au 13/12 2026

FANION LOCOMOTION

PINAFFO & PLUVINAGE

INSTALLATION
EN MOUVEMENT

les3cha.fr

CHATEAUGIRON

HYPER U

a.c.b.

M

QUAI | M
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
LA ROCHE-SUR-YON AGGLOMÉRATION

SEPT-
DÉC 26

BEN L'ONCLE SOUL / 1000MODS
MOLECULE (LIVE)
YOUNGBLOOD BRASS BAND
CALLING MARIAN (LIVE) / MICA MILLAR
PUPPETMASTAZ / THE BOO RADLEYS
SÉBASTIEN TELLIER / MAGMA
LES AMAZONES D'AFRIQUE
SHAI MAESTRO / ST GRAAL ...

SAISON 26-27

LA BALISE

UNE SAISON DANS L'AGORA

FESTIVAL POURQUOI PAS • LE CABARET DES CHICHE CAPON
TEMPO • INCONSTANCE • SUBJECTIF LUNE
LE PETIT PRINCE • T'ES OÙ PHILIPPE KATÉRINE ? • MALDONNE
/ LEILA KA • PHILIPPE KATÉRINE & DOMINIQUE A
& GAËTAN CHATAIGNER • ONPL
EN ATTENDANT LE GRAND SOIR • LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS
LA BARBICHETTE CABARET • LE MYSTÈRE DU GANT
CHANT'APPART FAIT SON CABARET • HEN
L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON • LE RISOTTO DE STUTTGART
LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD • BATTLE DE PATOIS
GUILLAUME MEURICE • LA FONTAINE UNPLUGGED
MADE IN FRANCE • FÊTE DES MÈRES • GILDA
SEMAINE JEUNE PUBLIC • VINCENT DEDIEENNE
VICTOR HUGOAT • DIDIER SUPER

TOUTES LES INFOS SUR : LABALISE.FR

PAYS DE
SAINT GILLES
CROIX DE VIE
AGGLOMÉRATION

LABALISE

f o

RADE DE BREST

CULTURE AU FIL DE L'EAU

Impossible de dissocier Brest de sa rade, de son histoire maritime, de cette géographie particulière où l'eau salée s'avance au plus loin... Tout autour d'elle, des lieux à vocation culturelle émergent à fleur d'eau, accessibles par la mer ou par la terre selon ses aspirations.

TEXTE ★ FABIENNE OLLIVIER



LA JETÉE © SARAH CHAJARI / L'ATELIER DU CANAL

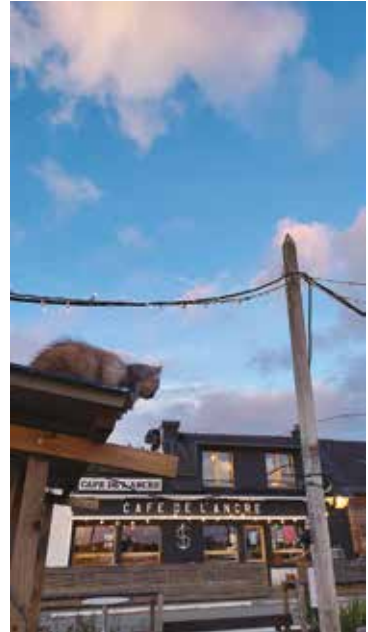


Le quai d'en face

Les Brestoïses se passent le mot. Été 2023, un café-cantine-concert s'installe au Fret. La tour carrée de cette bâtisse historique redevient le repère emblématique de ce petit port à l'entrée de la presqu'île de Crozon. Sous l'impulsion de Sylvie Astié, le lieu en ruines rénové accueille désormais des pépites musicales de tous horizons, une programmation exigeante plutôt sur de l'expérimental, mais pas que. Face à la pénurie de cafés-concerts dans la ville en face, le lieu s'est imposé comme une escale majeure, avec quelques partenariats de temps à autre (*Plages Magnétiques*, *Festival No border...*). Côté cuisine, Alix propose toute l'année une restauration sans chichis à des tarifs amicaux, à base de bons produits locaux à dispo. En octobre, on écoute sur scène Mary Ocher, Michel Henritzi, Laetitia Sheriff, Thomas Poli... ■

LA JETÉE, LE FRET, CROZON / INSTAGRAM : LAJETEELEFRET

© LE CAFÉ DE L'ANCRE



Bien ancré

Chaque mercredi, 5 centimes sont offerts sur les boissons par millimètre d'eau tombée. Le Café de l'Ancre ne comptait pas sur la canicule juste avant de lancer son Happy pluie en Finistère.

À voir ce qu'il en sera cet automne...

C'est très sérieux, les données sont vérifiées en temps réel! Dans ce lieu incontournable de 100 ans d'existence à Loperhet, Guillaume Maillard et Camille Schultz ont repris les rênes en 2021. La culture y prend une belle place avec une programmation éclectique de théâtre et de concerts (comme la venue improbable du phénomène canadien Angine de Poitrine en mai dernier).

Le tout avec une vue imprenable sur le sunset du port de Rostiviec. À venir cet automne, «Le café a un Incroyable Client», un concours plein d'humour et décalé à souhait, avec un jury spécialement constitué pour élire le meilleur show. ■

LE CAFÉ DE L'ANCRE, LOPERHET
INSTAGRAM : LECAFEDELANCRE

© FABRIENNE OLLIVIER



Un air de Brésil

Tout près des cabanes de pêcheurs colorées typiques de la grève éponyme, la Maison Blanche – le bistro de la rade – invite à la convivialité et à la détente... «Avant le bar de quartier, c'était un peu le QG. C'était un lieu de vie. Et c'est ce qu'on a voulu retransmettre ici. La culture, c'était indispensable pour donner une ambiance», explique Clélia Le Meur qui s'inspire de l'idée d'un tiers-lieu avec les concerts, expos, friperie et marché de créateurs qu'elle met en place toute l'année. Sans oublier les guinguettes un dimanche par mois d'avril à septembre. Chaque midi, un plat unique avec les produits locaux sous des inspirations exotiques ou bretonnes (le plat signature de Nanou, le Kouign Patates, des pommes de terre avec du lard et une sauce au lait Ribot). Et des sandwiches chauds à toute heure... ■

LA MAISON BLANCHE, BREST
INSTAGRAM : LMB_BISTROTDELARADE

Cabane du fond

Dans cette petite cabane de 30 mètres carrés du port de Moulin-Mer à Logonna-Daoulas, un collectif d'une quinzaine de bénévoles (pour la plupart issus du spectacle vivant) s'active pour faire vivre la Moulinette, un café culturel ouvert tous les week-ends. Expos, jeux, débats, lectures... mais aussi projections de films, spectacles en plein air et concerts... Avec «La goquette» sur trois jours en juin, les propositions peuvent être surprenantes dans cet endroit magique été comme hiver, le lieu idéal pour boire un café, un chocolat ou une bière locale après une baignade ou une randonnée sur le GR. Une petite restauration (tartines...) est proposée à partir de produits sourcés au plus près, en partenariat avec la coopérative Ti Coop et la brasserie Merlin-Mignonne. Visiteurs de passage, ne passez pas votre chemin... ■

LA MOULINETTE, LOGONNA-DAULAS
INSTAGRAM : LA_MOULINETTE_MOULINMER



© LA MOULINETTE



La couleur vient après

Anne-Lise BROYER

Galerie Dityvon
Expo du 1^{er} octobre
au 3 janvier 2027

11 allée F. Mitterrand, Angers
www.univ-angers/culture



Galerie Dityvon



Théâtre

15 - 16 octobre 2026

Redemption Song

Léonora Miano

SÉBASTIEN TELLIER

MER 11 NOV – QUAI M
LA ROCHE-SUR-YON



QUAI M
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
LA ROCHE-SUR-YON AGGLOMÉRATION

www.quai-m.fr

02 51 06 97 70



49 rue du Coudray, Nantes
02 51 88 25 25 - mixt.fr



FLORENT MARCHET

«UNE CHANSON, C'EST UN MIRACLE, UN COUP DE BOL»

L'auteur-compositeur est de retour avec *Mobil Home*, son 7^e album.

Une collection de chansons pop qui racontent le monde d'aujourd'hui et dressent une galerie de portraits.

Avec toujours ce mélange unique de franchise et d'humanité.

INTERVIEW / MATTHIEU CHAUVEAU * PHOTO / © BACHIR TAYACHI

Dans un de mes morceaux préférés de votre premier album, *Terrain de sport*, vous chantiez : «rien n'est sublime». Qu'en est-il 20 ans après ?

■ Le monde qui nous entoure est de plus en plus sous assistance respiratoire, sous perfusion existentielle. Forcément, je ne suis pas très heureux dans ce monde, mais j'ai de la chance de l'être dans ma vie intime. Paradoxalement, il y a donc peut-être un peu plus de lumière dans mes chansons dans un monde qui va encore plus mal.

Votre nouvel album reflète-t-il cet état d'esprit ?

■ Il y a une légère crise de foi en l'humanité, plus qu'une crise de la cinquantaine. Je parle du déclassement, parce que j'ai pu le mesurer, même dans mon propre milieu. Je vois des musiciens qui galèrent, qui se mettent en colocation... J'ai quand même essayé d'éviter le monochrome du gris. J'ai écrit principalement en Tunisie, où je fréquente des gens qui ont peu de choses, mais beaucoup de disponibilité pour l'autre. J'ai vraiment mesuré que le monde avait changé le jour où je n'osais plus demander un œuf ou du sel à mon voisin !

Cette alliance entre des paroles désabusées et une musique lumineuse, c'est votre marque de fabrique ?

■ J'aime la mélancolie mais je n'ai jamais considéré que la musique était là pour assombrir le tableau. C'est pour ça que je fais beaucoup appel aux cuivres. Ils apportent quelque chose de très enthousiaste et lumineux, mais en même temps jamais totalement débarrassé de la mélancolie. Alors qu'au départ, j'ai plutôt une passion pour les cordes. Mais les

cordes surligneraient trop ce que je raconte. Et pourtant, j'aime beaucoup Elliott Smith ou Nick Drake...

Plusieurs chansons semblent se répondre dans votre album. *T'as quelqu'un / J'ai quelqu'un sur le désamour. Tant que tu respirez / Voir la nuit venir sur le rapport à la mort. Romance / La reine du drame sur la masculinité...*

■ J'ai une sorte de manie honteuse : je regarde parfois des comptes horribles de masculinistes sur les réseaux sociaux. Pour voir à qui j'ai affaire, pour comprendre le monde. Moi qui ai été élevé par des parents extrêmement féministes, je pensais que le monde dans lequel je vieillirais serait différent... Concernant le couple, c'est aussi un album de quelqu'un qui vient d'avoir 50 ans et qui voit des amis qui se séparent, se déchirent, avec parfois des enfants là-dedans.

“J'AI ÉCRIT PRINCIPALEMENT EN TUNISIE, OÙ JE FRÉQUENTE DES GENS QUI ONT PEU DE CHOSSES, MAIS BEAUCOUP DE DISPONIBILITÉ POUR L'AUTRE.”

Vous aimez vous décentrer et parler des autres, un peu comme un conteur d'histoires. C'est assez rare dans la chanson française actuelle, non ?

■ J'ai grandi dans un milieu qui a bénéficié de l'ascenseur social et de la parenthèse enchantée des années 1970. Je viens d'une famille de paysans d'un village du Berry. Et puis la culture pour tous est arrivée : des livres sont entrés chez mes parents, on m'emmenait au théâtre, au cinéma, voir des concerts... À quelques années près, il ne m'arrivait pas tout ça. Ça



m'a sans doute donné envie de considérer des milieux qui n'ont pas eu cette possibilité. Je préfère écrire sur les autres parce que ça donne une lecture plus nuancée de la société.

**“ JE PRÉFÈRE ÉCRIRE SUR LES AUTRES
PARCE QUE ÇA DONNE UNE LECTURE
PLUS NUANCÉE DE LA SOCIÉTÉ. ”**

Justement, vous qui écrivez aussi des livres depuis quelques années, ne travaillez-vous pas un peu comme un romancier, en tant qu'écrivain de chansons ? ■

« Écrivain de chansons », j'aime bien. Le mot conteur est galvaudé, mais il y a un peu de ça : raconter la vie des autres et donc donner un début de lecture de notre époque et de notre société. J'adore rentrer dans les intérieurs des gens, voir à quoi ressemble tel ou tel milieu. Les odeurs, les meubles, les attitudes, les décorations... Il m'arrive de visiter une maison, même si elle ne m'intéresse pas, juste pour cette raison !

Vous avez collaboré avec des gens extérieurs à la musique, comme Nicolas Mathieu ou Sophie Calle... ■ Je fréquente peu le milieu des chanteurs, davantage celui des écrivains, du théâtre... C'est intéressant d'observer des cheminements différents.

Une chanson, c'est quelque chose qui nous échappe un peu, c'est un miracle, un coup de bol. C'est souvent quand je pense complètement à autre chose qu'une phrase m'échappe, que quelque chose commence à se passer. C'est bien ce qui fait parfois rager les écrivains : « Comment faites-vous, avec si peu de mots, pour raconter ce qui nous aurait pris 200 pages ? »

Mobil Home se clôt sur un superbe hommage à Jean-Louis Murat. Ses chansons étaient très abstraites, imagées... À l'inverse des vôtres. ■ J'ai aussi été fasciné très jeune par Bashung. J'envie beaucoup cette écriture plus équivoque, avec davantage de portes d'entrée. J'aime qu'on ait l'impression qu'une chanson change de sujet selon les écoutes et ce qu'on traverse dans sa propre vie. Mais je ne peux pas décider d'écrire de telle ou telle manière. Ce que j'écris, je n'y peux finalement pas grand-chose ! D'ailleurs, si je pouvais vraiment le contrôler, je serais dans un exercice de style, et ça, je n'aimerais pas... ■

À ÉCOUTER : **MOBIL HOME** (NODIVA).

LA BOUCHE D'AIR, NANTES, 19 NOVEMBRE ;
CENTRE BRASSENS, AVRILLÉ, 20 NOVEMBRE ;
SALLE JEAN CARMET, ALLONNES, 10 DÉCEMBRE ;
L'AMÉRANCE, CANCALE, 23 JANVIER 2027 ;
CENTRE CULTUREL, LIFFRÉ, 30 JANVIER 2027.



1 → 11
OCT. 2026
RENNES FR

MAINTENANT-
FESTIVAL.FR

arts • musiques • technologies

Maintenant vu par Rafaela Mascaro — Graphisme : Pierre Picouleau — Electronik[ic] Licences 2-021304 et 3-024694



Ville de
RENNES

L'AMOUR N'EST JAMAIS SILENCIEUX.



LA LARÈNE

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES, BREST

AUTOMNE 2026

JOURNÉE DU MATRIMOINE MATRI STUDIO PARTY
+ STUDIOS SORORES + MARVINA & LIZA LIZA DJSET
+ CHEVAL JOSPIN + PENN AR DEAD KARAOKE
| STARTING BLOCKS TENTATIVE + BRAZZIER +
AIMÉE | BAND DE BRESTOAZZZ DUN3S + FOR THE
FOE + MANGROVE + RIWIS + STÖHT | ISHA & LIMSA
D'AULNAY + STI | KEZIAH JONES | ATLANTIQUE JAZZ
FESTIVAL #23 MÊME PAS MORT ! @MAISON DU THÉÂTRE +
JÜRA + ANNE PACEO + GILDAA | BUNKER BRESTOIS
#9 + STUDIORAMA | VULVES ASSASSINES + DROGES
| RACINE CHORÉ (GRAPHIÉE) MEDUSA GLOW +
L'ATTRAPEUR + SORHANI + DEEJAY TAJ + CHAMBO +
OPENMIC | LES FEMMES S'EN MÉLENT PIJAMA + ELLIE
JAMES | MERYL | MIDI&DEMI #75 HÔM | DAME AREA +
TACT | CAT POWER | METALEARTH FESTIVAL #5
SETH + DUST IN MIND + HEXECUTOR + HEARTLAY
+ BELORE + KOZORIA | EKLA | JEUNE PUBLIC | FESTIVAL
INVISIBLE #21 LILA EHJÄ + FOREVER PAVOT + ELIE
ZOÉ + PETER KERNEL + RADIKAL KORAL | NES | MARY
BELL + PRISONNIER DU TEMPS | MIDI&DEMI #76 ARLT
| TIDES HOARA & DATATURA @Océanopolis | 47TER | FFF
+ HOWLIN' JAWS | FESTIVAL NO BORDER #16 SUPER
PARQUET + SARÄB + LANDLESS + SHIFUMIX.TE
EXTENDED | CAMILLE | RECIDIV' FEST BODA + NO
PLACE FOR SOUL + HAPPY HOME MAKERS + RAIN
AS MY VEIL + SNOUTBENDER + NO CONFORM +
THRASHINGTON DC + TAENIA

VILLE DE BREST, BREST MÉTROPOLE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE, RÉGION BRETAGNE, DRAC BRETAGNE, CMA, SA-
CEM, CLOÏTRE, ÉCHAFAUDAGES ABARNOU, DONATION LOU SALOMÉ, KOVALEX, CRÊPES WHAOU CONCEPTION GRAPHIQUE ALOÏS
LEGEND — LICENCE 1 : L/R 23-01089 / LICENCE 2 : L/R 23-01090 / LICENCE 3 : L/R 23-01091



Le mois dernier par PIERRICK SORIN



LE TRAVAIL DU NANTAIS PIERRICK SORIN EST MONDIALEMENT CONNU. DEPUIS NOVEMBRE 2006, IL NOUS RACONTE SON QUOTIDIEN DE CRÉATEUR. SIGNÉ SORIN, NATURELLEMENT.

PHOTO : PIERRICK SORIN / MONTAGE : KARINE PAÏN

Juillet-août 2026, Nantes. Comme chaque année, mes pérégrinations estivales ont été très limitées. Pour l'essentiel, elles ont consisté en de multiples allers et retours entre mon atelier et le Jardin des Plantes, éloignés l'un de l'autre d'environ 975 mètres. Dans une ancienne volière, j'avais en effet mis en place, fin juin, un ensemble de saynètes holographiques réalisées spécialement pour ce charmant espace horticole. Or, les canicules successives m'ont contraint à surveiller ces œuvres comme le lait sur le feu. Sous la toiture en métal de la volière, la température frisait souvent les 50° et les appareils électroniques en place pouvaient claquer à tout moment. J'aurais pu vivre ces déplacements répétés comme une contrainte fastidieuse. Il n'en fut rien. Fréquenter régulièrement un havre de verdure est chose plaisante et les rencontres avec celles et ceux qui venaient voir mes inventions visuelles furent très agréables, émouvantes même. ■

**" L'ART CONTEMPORAIN, QU'ON LE VEUILLE
OU NON, RESTE EN GRANDE PARTIE
UN INSTRUMENT DE DISTINCTION SOCIALE.
PARFOIS, IL PEUT RASSEMBLER... ÇA FAIT DU BIEN. "**

Ces inventions, au nombre de trois, étaient incluses dans le parcours du *Voyage à Nantes*. Au-delà de cet événement, elles demeurent en place pour quelques années. Elles mettent en scène les vaines agitations d'Hortulanus, un jardinier à l'esprit un peu déviant. Dans l'une d'elles, ce personnage – que j'incarne – est à échelle humaine. Dans les autres, il apparaît tel un lilliputien, lequel, bien que virtuel, est capable d'agir sur des objets bien réels. Exemple : ce mini-jardinier agite frénétiquement un journal et fait ainsi revolter une vraie feuille morte qui pendouille, tel un mobile, dans un petit décor végétal.

La scène, poético-comique, devient alors magique. ■ À chacun de mes déplacements "sur site", je pénétrais dans la volière. Les regards et regardeuses m'apercevaient alors, aux côtés de mon jardinier holographique. J'entendais les enfants crier : *"Regarde papa ! Il y a un autre monsieur... C'est un vrai ou pas celui-là ?"* Reconnu comme l'auteur du dispositif, j'étais alors abordé avec gentillesse par des personnes en tous genres, heureuses de me faire part de leur enthousiasme face aux œuvres. Un jour, c'était un bourgeois cultivé, habillé avec un goût exquis, le lendemain, une jeune femme, peu vêtue, crâne rasé et couverte de tatouages, suivait une famille de touristes chinois... Je me souviens en particulier d'un couple, bien éméché, venu à la tombée du jour. L'homme, la mine patibulaire, tenait une bouteille de vodka. Au début, il semblait déçu de ne pas voir d'oiseaux dans la volière. Puis, il est venu vers moi : *"C'est vous qu'avez fait ça ? Eh bien, j'ai envie de dire : chapeau ! Franchement, monsieur : chapeau !"* Un jour, c'est un ouvrier des chantiers navals de Saint-Nazaire qui m'a accosté. Il avait fait le voyage exprès pour voir ma création. Un petit "selfie", un autographe... et il est reparti gonflé à bloc, non sans m'avoir dit qu'il trouvait que j'étais *"une vraie star et non pas une star bidon comme Cyril Hanouna"*. La comparaison m'a laissé pantois, mais l'intention était sympa. Toutes ces rencontres m'ont beaucoup touché. Et si les compliments étaient agréables à entendre, c'était avant tout parce que cette volière animée, visible sans qu'il soit nécessaire de franchir le seuil d'un lieu d'exposition, réunissait joyeusement des gens de tous âges et de toutes origines. L'art contemporain, qu'on le veuille ou non, reste en grande partie un instrument de distinction sociale. Parfois, il peut rassembler... ça fait du bien. ■

Arcizans-Avant

PAR

ODEZENNE

Le label qu'ils ont créé s'appelle Universeul... Alors, quand on demande à Odezenne d'écrire sur une ville, ils ne font pas comme tout le monde. C'est d'un village dont nous parle le groupe, sous la plume d'Alix, l'un de ses deux chanteurs-rappeurs-slammeurs : Arcizans-Avant dans les Hautes-Pyrénées. Se déconnecter (et donc se reconnecter aussi...), prendre de la hauteur, prendre le temps... voilà le programme. Et franchement, en 2026, c'est un peu ce dont tout le monde rêve.

TEXTE ET PHOTOS / ODEZENNE



À huit ans, j'ai imprimé des chiffres en grand dans ma mémoire : TROIS MÈTRES SOIXANTE-DIX. ■ Je les tenais du Donjon des Aigles, un lieu incroyable qui rassemblait des dizaines de rapaces et dont le clou du spectacle était un grand condor des Andes, un oiseau hors norme. ■ Cette année, j'y suis retourné avec mon fils et j'ai découvert que son envergure était en réalité de TROIS MÈTRES DIX, soit tout de même dix-neuf pour cent de marge d'erreur. ■ Nos souvenirs sont souvent de petits mensonges qu'on aime se raconter à l'infini. Ça me plaît ces temps-ci de les interroger et de leur tordre gentiment le cou si nécessaire. ■ Avec

Odezenne, nous venons d'acheter une bergerie juste à côté, à Arcizans-Avant. Le nom même du bled semble parler d'un retour. Avec son trait d'union, on dirait un pont entre l'enfant qu'on a été et le père qu'on devient, entre ce que l'on vient retrouver et ce que l'on voudrait transmettre. ■ C'est notre nouveau centre de gravité et nous y construisons notre studio B. Le studio A est à Bordeaux, près du marché des Capucins. Après des albums réalisés à Paris, Londres et Berlin, nous avons eu envie d'autre chose : sortir du réseau, retrouver du calme et composer autrement. ■ J'ai des attaches près de Tarbes, Jacques s'est marié avec une montagnarde



suisse et Mattia a grandi dans le Piémont. ■ Entre deux recherches de synthétiseurs analogiques, Mattia a paramétré une alerte sur Leboncoin : 100 m² minimum, ancien, à moins de 30 km de Cauterets. ■ Une annonce a fait mouche en novembre dernier, en pleine tournée de Doula, entre Milan et Barcelone : une grange foraine sur les hauteurs, dans la vallée d'Azun. Elle nous a tapé dans l'œil et on a fait une offre depuis le tour bus, sans la visiter. C'était l'anniversaire du père de Mattia. ■ Pour rejoindre le studio B, on descend du train à Lourdes, haut lieu mondial du pèlerinage. Les fidèles affluent en groupes colorés, avec maillots, brassards et drapeaux,

un peu comme des supporters. Mais dès qu'on quitte le quartier du Sanctuaire et les deux grands axes commerçants, Lourdes prend des airs de ville fantôme : hôtels à vendre, rues désertes, boutiques de cierges et de souvenirs religieux sans clients. ■ Pour moi, c'est aussi un endroit très intime que j'ai redécouvert en 2021 avec Priska, ma petite sœur, membre d'Odezenne. À la fin de sa vie, elle s'était rapprochée de Dieu. Nous y passions des week-ends à allumer des cierges. Un jour, elle a jeté dans le Gave de Pau un cendrier marqué « Je t'emmerde », à l'adresse de sa maladie, en faisant un vœu. Quelques mètres plus loin, il est resté bloqué



sur la rive. Elle a alors enjambé la barrière, l'a récupéré et relancé au milieu du courant pour être sûre qu'il parte. Enfants, mes sœurs et moi descendions déjà ce même Gave en raft, en criant de joie pour embêter les croyants. ■ À Lourdes, nous garons le 4 x 4 acheté spécialement pour rejoindre la bergerie : notre chemin spirituel est en marche. ■ On a trouvé à Marseille un Pajero de première main de 1999, gris métal cartel mexicain, boîte Super Select, blocage différentiel et sièges en velours. Il faut réparer la clim et le toit ouvrant, mais au premier clac de la centralisation, le logiciel Pyrénées se lance. ■ On passe par Argelès-Gazost et sa boulangerie championne du monde de la chocolatine en 2019 – non, on ne dit pas pain au chocolat – puis par Arcizans-Avant. Au pied du chemin, Chez Pierrot programme des concerts chaque semaine. Par hasard, nous avons choisi un endroit où la musique se vit déjà. ■ La grange, qu'on appelle à tort la bergerie, se gagne après quatre kilomètres de piste. L'ancien propriétaire a fait sauter à l'explosif une colline qui bouchait la vue. À l'entrée, un bloc extrait de la montagne

a été dressé à la verticale. Depuis, il semble avoir été posé là comme par magie. Ce faux menhir donne au lieu un air d'île de Pâques. ■ Là-haut, pas d'eau de ville ni de réseau électrique. Le solaire fournira bientôt l'électricité et l'eau vient d'une source. On y vit au rythme de Flavio, notre voisin de 80 ans, hyperactif, qui nous aide à peu près pour tout. ■ À 1 048 mètres d'altitude, on se retrouve souvent le matin au-dessus d'une brume qui recouvre la vallée. La bergerie semble alors flotter sur son rocher. ■ Avant qu'elle ne se dissipe, on est coupé du monde, hors du flux de la ville et de la société. Tout semble entre parenthèses. ■ Ailleurs qu'une ville, nous avons en ligne de mire le calme, le retour à soi et le temps long. Retrouver après la brume notre territoire, nos souvenirs plus justes, nos visages, peut-être aussi une autre manière d'habiter le monde. ■

ROSES ROUGES, NOUVEL EP D'ODEZENNE BIENTÔT DISPONIBLE.
TOURNÉE NORD-AMÉRICAINE DU 28 JANVIER
AU 11 FÉVRIER 2027.
PROGRAMME EXCEPTIONNEL DE 24 CONCERTS
À LA MAROQUINERIE À PARIS DU 11 MAI AU 6 JUIN 2027.

KOSTAR

CULTURES * TENDANCES

NE RATE AUCUN NUMÉRO
ABONNE-TOI!



POUR TOUT
ABONNEMENT
D'UN AN

KOSTAR T'OFFRE
L'AFFICHE 30X40
DE DOCTEUR PAPER

Reçois le magazine chez toi dès sa sortie
5 NUMÉROS POUR 25 €
+ 1 AFFICHE OFFERTE

COMMANDE L'AFFICHE ANNIVERSAIRE
PAR DOCTEUR PAPER
SUR KOSTAR.FR

30x40 • impression Super Banco Riso • 10 €
40x50 • impression pigmentaire numérotée et signée
édition limitée 30 exemplaires • 40 €



ÉRIC SERRA

... L'INTERVIEW VERSO

INTERVIEW / MATTHIEU CHAUVEAU *
PHOTOS / TANGUI JOSSIC POUR KOSTAREn avez-vous marre qu'on vous parle du *Grand Bleu* ? ■

Ce qui est un peu frustrant, c'est quand j'ai l'impression que c'est la seule chose qu'on connaisse. J'ai envie de dire : j'en ai fait d'autres ! Qui sont très bien aussi et dont je suis parfois beaucoup plus fier...

Votre BO préférée ? ■ Il y en a plein.

Peut-être *Léon* parce qu'il y a une charge émotionnelle dans la musique... qui m'impressionne moi-même.

La BO dont vous êtes le plus fier... mais dont on ne vous parle jamais ? ■

Arthur et les Minimoys. C'est la première fois que je travaillais sur du symphonique, avec une grosse orchestration à la John Williams. La somme de travail qu'il y a dans cette BO est énorme, et je suis fier du résultat.

Quand on vous propose James Bond en 1995, c'est l'excitation ou la pression ? ■

J'avais refusé mais ils sont revenus parce qu'ils ne voulaient personne d'autre ! Heureusement qu'ils ont insisté parce que je suis super fier d'avoir mon nom associé à la légende. Des Français qui ont fait un James Bond, y'en a pas des tonnes...

Certains de vos thèmes sont très connus. Auriez-vous aimé que votre voix le soit plus ? ■

Dans mon dernier album, je chante beaucoup mais je suis conscient que ce n'est pas mon instrument principal. Gamin, quand je chantonnais sous la douche, c'était des parties d'instruments. Les tubes d'Earth, Wind and Fire, je chantais les parties de cuivres !

Une engueulade avec Luc Besson ? ■

On a rarement été en désaccord. Quand je compose pour lui, il vient chez moi pour voir où j'en suis. J'adore, parce que ça me permet d'avoir un retour en temps réel. Les rares fois où il n'était pas trop content, je dois dire qu'il avait raison. La nouvelle version était mieux !

Composer une bonne musique pour un film raté, est-ce frustrant ? ■

Le plus frustrant, c'est de faire le mieux possible et que le film se plante. Pour *Braqueurs d'élite*, j'avais eu de gros moyens, une semaine d'enregistrement avec un orchestre symphonique à Berlin. J'avais fait un gros score, style film d'action à la Marvel, mais le film n'est même pas sorti en salle...

ÉRIC SERRA LIVE

LE LIBERTÉ, RENNES, 18 NOVEMBRE.
BREST ARENA, 20 NOVEMBRE.
ZENITH NANTES MÉTROPOLE, 21 NOVEMBRE.

EXPOSITION

10 AVRIL 2026 > 10 JANVIER 2027

Maternités

Archéologie
de la figure
maternelle

L'E
CHRONOGRAPHE
EXPÉRIMENTER L'ARCHÉOLOGIE

PLAQUETTE GRAVÉE DE LA GROTTE DE LA MACHE, LUSSAC-LES-CHÂTEAUX (86)
D'APRÈS LES RELIEFS DE JEAN AIRVAUX, PRÉHISTORIEN
GRAPHISME : ANTOINE GROBORNÉ

lechronographe.fr



Inrap⁺

Institut national
de recherches
archéologiques
préventive

Nantes
Métropole

NANTES UTOPIALES

FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION



© Léa Murawiec

Cité
La
CONGRÈS / NANTES

DU 29 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE 2026 À LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES